

Краткое почитание Адья Кали.

(По материалам Маханирвана тантры)



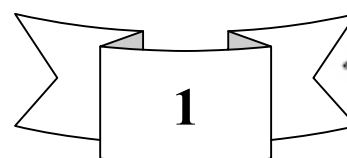
санатана дхарма

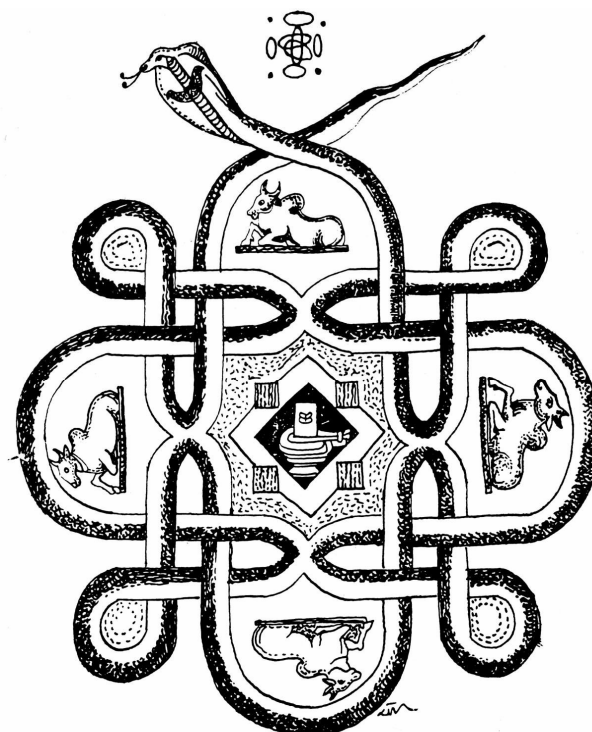
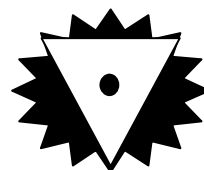
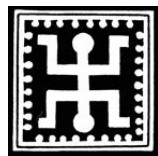
Перевод с санскрита: Ерченков О.Н., Шактананда под редакцией Ерченкова О. Н.

Транслитерация: Шактанатада

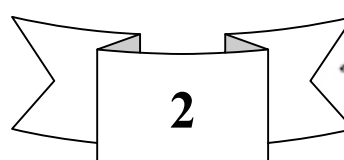
Примечания: Ерченков О. Н., Калинин Е. А. под редакцией Ерченкова О.Н.

Оформление: Калинин Е. А.





В качестве литературы, дополнительной и разъясняющей к данной книге, рекомендую издание: Маханирвана-тантра.- Пер. с англ.- М: Сфера, 2003.



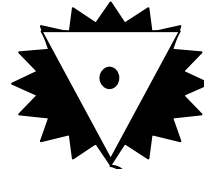
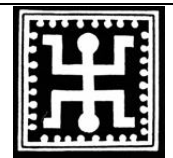
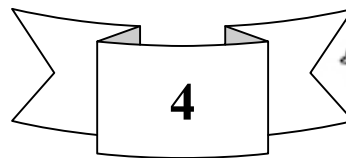
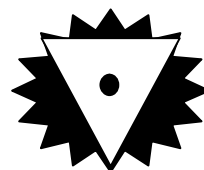
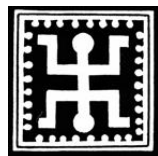


Таблица соответствия символов деванагари знакам транслитерации.

| | | | | | | | | | | |
|---------------------|-------|--------|-------|--------|----------|-----|-----|------|-----|------|
| Гласные | अ A | आ Ā | इ И | ई Ī | उ U | ऊ Ū | ए Э | ऐ АЙ | ओ O | औ AU |
| | ऋ Ṛ | ॠ Ṝ | ऌ Ḍ | ॡ Ḍ̄ | ळ ḌLA | | ँ Ṃ | ः Ḫ | | |
| Согласные | | | | | | | | | | |
| Заднеязычные | क KA | ख KHA | ग GA | घ GHA | ङ ṄA | | | | | |
| Палатальные | च CHA | छ CHHA | ज JHA | झ JHHA | ञ ṆA | | | | | |
| Церебральные | ट ṬA | ठ ṬHA | ड ḌA | ढ ḌHA | ण ṆA | | | | | |
| Зубные | त TA | थ THA | द DA | ध DHA | न NA | | | | | |
| Губные | प PA | फ PHA | ब BA | भ BHA | म MA | | | | | |
| Полугласные | य YA | र RA | ल LA | व VA | | | | | | |
| Шипящие | श SHA | ष SHA | स SA | ह HA | क्ष KSHA | | | | | |





Транслитерация фонем санскрита.



В настоящем издании для простоты используется система транслитерации с использованием кириллицы, являющейся калькой с международной системы транслитерации санскрита, применяемой в научной литературе. Основные правила фонетики при произнесении санскритских слогов в кириллической системе транслитерации следующие:

Все гласные и согласные, написанные без диакритических знаков, произносятся практически также как их русские эквиваленты, за исключением **Х**, которая произносится звонко, аналогично украинскому фрикативному «Г». Прочие звуки произносятся так:

Звуки **Ā Ī Ū** произносятся вдвое дольше обычных гласных.

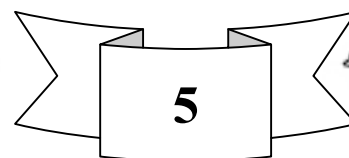
Звук **Ṛ** произносится аналогично английской R, **Ṝ** – вдвое дольше **Ṛ** – произносится примерно также как мягкая русская «Ль» в слове Линька. Все эти звуки- мягкие, полугласные и произносятся с призвуком гласной И (напоминают РИ, РРИ, ЛИ)

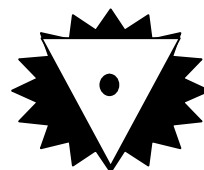
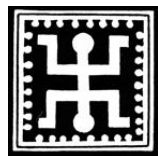
Звук **Ṃ** произносится в нос, при этом губы расположены также, как при произнесении предыдущей гласной, не соприкасаются и звук получается средний между «м» и носовой «н».

Довольно близко к нему, но дольше и ближе к «н» произносится **ṅ**, долгий носовой «н», аналогичный английскому n в слове «king».

Звук **Ḫ** произносится с придыханием, призвуком предыдущей буквы: **АḪ** будет напоминать «АХА», **УḪ**- «УХУ», и т.д..

Церебральные звуки **Ṭ ṬḪ Ḍ ḌḪ Ṇ** произносятся, подобно альвеолярным звукам английского языка. Кончик языка



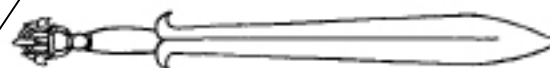
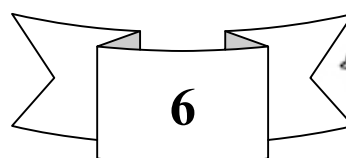


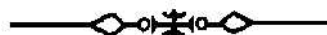
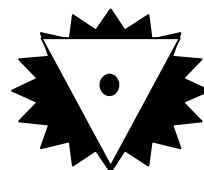
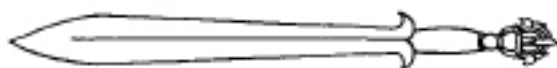
нижней стороной прижат к переднему небу.

Звук Њ произносится аналогично мягкому «н» в русском, как в слове конь.

Звук Ш произносится аналогично русскому Щ, как в слове общность.

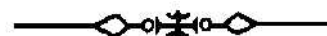
Звук Ш произносится аналогично русскому Ш.





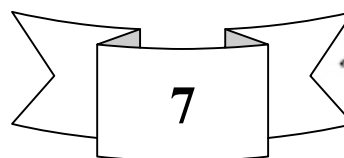
УПАДАНА

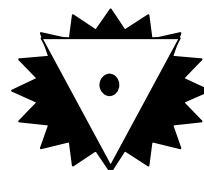
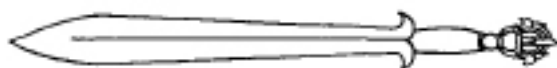
Сбор предметов для поклонения.



Для пуджи вам понадобятся следующие подношения:

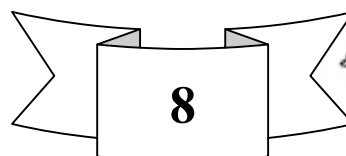
1. ПАЊЧАМРТА- смесь молока, простокваши, меда, сахара и гхи (очищенного топленого масла)
2. АСАНА- коврик для сидения Божества
3. ПАДЙА- вода для омовения стоп Божества.
4. АРГХЙА- смесь риса, цветов, трав, сандаловой пасты и воды.
5. АЧАМАНЙА и ПУНАРАЧАМАНЙА- вода для ритуального очищения рта, предлагаемая Божеству.
6. МАДХУПАРКА- смесь меда, молока и гхи (перетопленного очищенного сливочного масла).
7. СНАНА- вода для полного омовения Божества.
8. ВАСТРА- одежда, состоящая из двух кусков чистой, новой ткани.

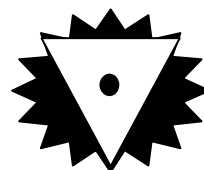
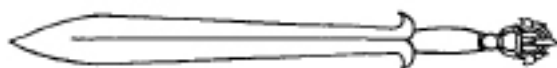




9. БХЎШАЊАНИ- украшения-серьги, бусы, корона и т.д.
10. ЧАНДАНАНУЛЕПАНА или ГАНДХА- сандаловая паста или ароматическое масло для умащения Божества.
11. АКЩАТĀНИ- цельные, нелущенные зерна.
12. ПУШПА- цветы или лепестки цветов.
13. ДХЎПА- благовонные курительные палочки.
14. ДЙПА- светильник с масляным фитильком или камфарой.
15. НАИВЕДЙА- жертвуемая пища, обычно сладости и фрукты, напитки.
16. ПĀЊЙЙА- вода для питья, предлагаемая божеству в конце пуджи.
17. ПĀДЙА- цельный плод (банан, апельсин, яблоко и т.д.) неразрезанный и в кожуре.
18. АРЧАНА- лампа с пятью фитильками.

Если какие либо предметы недоступны, можно использовать замены (например листья или зерна вместо цветов) или предлагать подношение в уме (манаса-пуджа). Можно так же выполнить пуджу в сокращенном варианте с пятью подношениями (панчаупачара), символизирующими элементарные стихии: СНĀНА (символизирует воду), ГАНДХА (символизирует землю), ПУШПА (символизирует эфир), ДХЎПА (символизирует воздух), ДЙПА (символизирует огонь), НАИВЕДЙА (символизирует самого поклоняющегося, т.е. душу).



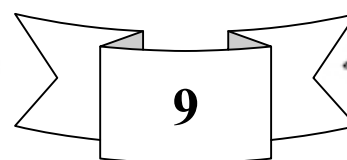
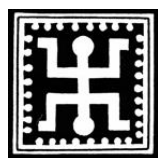


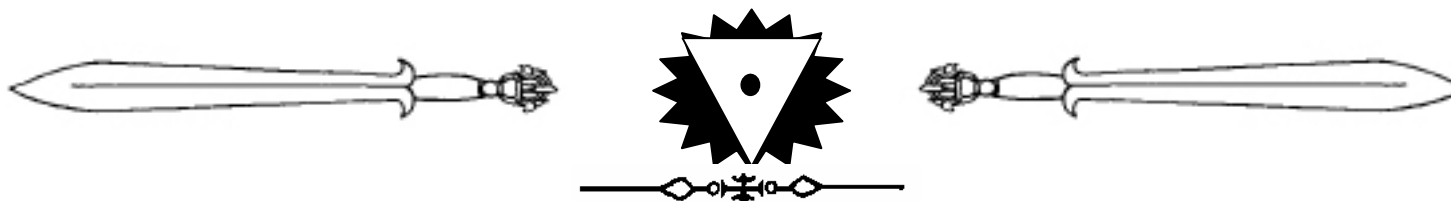
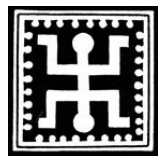
Любые предлагаемые Божеству во время пуджи предметы (цветы, благовония, пищу и т.д.) ни в коем случае нельзя предварительно нюхать или пробовать.

Кроме подношений вам понадобятся:

1. **ПАЙЧАПАТРА**- сосуд с ложечкой для ачаманы самого поклоняющегося (используется ранее освященная вода).
2. **СНАНАПАТРА**- емкость для омовения мурти.
3. **ВИСАРДЖАНИЙАПАТРА**- емкость для сбрасывания предложенной воды.
4. **АЧАМАНИЙАПАТРА**- СОСУД, латунный или медный, с ложечкой для ачамани Божества.
5. **ПАТРА**- СОСУДЫ, латунные или медные для аргхьи и воды для снаны и пании (для каждой воды желателен отдельный сосуд).
6. **ШАМКХА**- раковина для омовения Божества.
7. **КУМКУМ**, либо **КУНКУМ**, либо сандал, разведенный водой до состояния густой кашицы, для вычерчивания янтра.
8. **КОЛОКОЛЬЧИК**.
9. **ПОДСТАВКА ДЛЯ БЛАГОВОНИЙ**.

Приготовив поднос с упачарами (подношениями), следует поставить его перед алтарём, справа от себя. Затем следует приготовить асану- коврик или небольшое возвышение, на котором поклоняющийся будет сидеть во время пуджи.





Подготовительные ритуалы.



Последующие подготовительные ритуалы совершаются не в помещении, где будет проводится пуджа, а в соседнем помещении. Если это невозможно- хотя бы немножко в стороне от места проведения пуджи.



ĀЧАМАНĪĀ

Ритуальное очищение.

Перед проведением любого ритуала необходимо совершить ачаману (ритуальное очищение). Для этого водой из ачамана-патры в небольшой ложечке трижды окропляется левая рука, затем ложечка берется в левую руку и трижды окропляется правая рука, вода стряхивается.

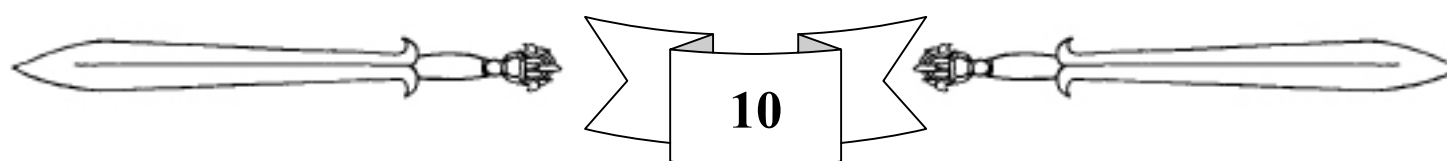
Три ложечки воды (трижды для каждой мантры) набираются в правую руку в углубление у большого пальца, называемое «брахматиртха» и отпиваются с мантрами:

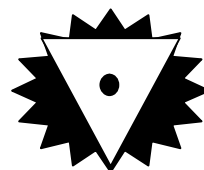
ОМ АЙМ̄ ĀТМАТАТТВАМ̄ ШОДХАЙĀМИ НАМАХ̄ СВĀХĀ |

Да будет поклонение в очищении сущностью Атмана!

ОМ ХРЙМ̄ ВИДЙĀТАТТВАМ̄ ШОДХАЙĀМИ НАМАХ̄ СВĀХĀ |

Да будет поклонение в очищении сущностью Видья-(шакти)!





ОМ КЛІМ ШИВАТАТТВАМ ШОДХАЙĀМИ НАМАХ СВАХĀ |

Да будет поклонение в очищении сущностью Шивы!

Затем следует той же водой окропить себя с мантрой:

ОМ АЙМ ХРІМ КЛІМ САРВАТАТТВАМ ШОДХАЙĀМИ НАМАХ СВАХĀ |

Да будет поклонение в очищении сутью всего сущего!



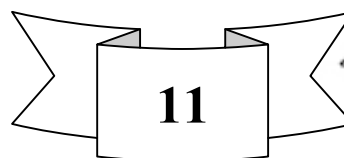
Нанесение тилака, надевание четок.

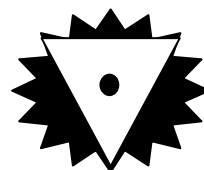
Нанесение трипундры, тилака из освященного пепла (бхасмы-вибхути), обычно делается сразу после омовения, или утренней ачаманы: тремя пальцами (указательным, средним и безымянным) коснуться пепла и нанести три горизонтальные полосы с мантрой:

ОМ АГНИР-ИТИ БХАСМА ВĀЙУР-ИТИ БХАСМА

ДЖАЛАМ-ИТИ БХАСМА СТХАЛАМ-ИТИ БХАСМА

ВЙОМЕТИ БХАСМА ДЕВĀ БХАСМА РЩАЙО БХАСМА





«Священный пепел - это Огонь, Воздух, Вода, Земля, Пространство, все Божества и Учителя».

При отсутствии пепла, трипундру можно нанести белой глиной или освященной водой. На "третий глаз" наносится небольшая точка кумкумом- символ Божественной Силы (Шакти).

Затем садхака надевает на шею джапа-малу (четки из рудракши) с мантрой:

ХРЙМ ОМ ХАУМ



ГУРУ УПАСАНА

Почитание Гуру.

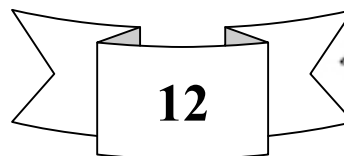
Затем совершается краткая ментальная гуру-пуджа. Сначала произносится мантра:

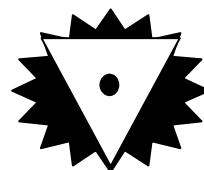
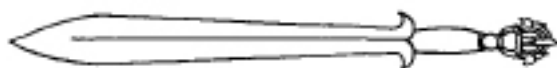
АНАНДАМАКАРАМ ПРАСАНАМ ДЖНАНАСВАРУПАМ НИДЖАБОДХАРУПАМ|

ЙОГИНДРАМИДЙАМ БХАВАРОГАВАЙДЙАМ ШРИМАДГУРУМ НИТЙАМАХАМ НАМАМИ||

Склоняюсь перед Святым, Милостивым, Блаженным Учителем, Творящим Блаженство, Сущностью Знания, Образом Самопознания, Именуемым Владыкой Йоги, Врачующим болезнь (мирского) Бытия.

После этого Гуру мысленно предлагаются подношения. Можно, по желанию, сопроводить произнесение мантр





выполнением соответствующих мудр (смотри алфавитный указатель мудр в конце книги).
Вначале предлагаются ароматические масла с мантрой:

ОМ ГУМ ГУРУБХЙО НАМАХ ЛАМ ПРТХИВЙАТМАКАМ ГАНДХАМ ПАРИКАЛПАЙАМИ
Почитаю Учителя, Лам! Сущностью земли, предлагая ему желанные ароматы!

После этого Гуру мысленно предлагаются цветы с мантрой:

ОМ ГУМ ГУРУБХЙО НАМАХ ХАМ АКАШАТМАКАМ ПУШПАМ САМАРПАЙАМИ
Почитаю учителя, хам! Как Сущность пространства, цветы предлагаю!

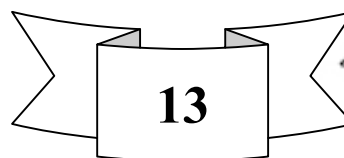
После этого Гуру мысленно предлагаются благовония с мантрой:

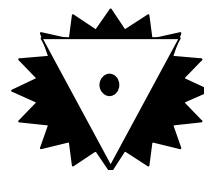
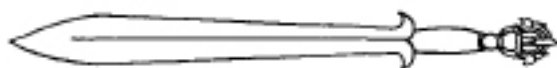
ОМ ГУМ ГУРУБХЙО НАМАХ ЙАМ ВАЙАВАТМАКАМ ДХУПАМ АГХРАПАЙАМИ
Почитаю учителя, йам! Как Сущность ветра, благовония предлагаю!

После этого Гуру мысленно предлагается лампадка с мантрой:

ОМ ГУМ ГУРУБХЙО НАМАХ РАМ ВАХНИАТМАКАМ ДИПАМ ДАРШАЙАМИ
Почитаю учителя, Лам! Сущностью огня, светильник как видимое предлагаю!

После этого Гуру мысленно предлагается бетель с мантрой:





ОМ ГУМ ГУРУБХЙО НАМАХ ВАМ АМРТĀТМАКАМ ТĀМБŪЛАМ КАЛПАЙĀМИ
 Почитаю учителя, Лам! Сущностью бессмертия, бетель предлагаю!

Затем совершается краткая пуджа Ганеше.



ГАҢЕІША УПĀСАНА.
Почитание Ганеши.

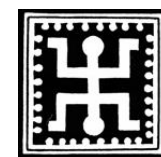
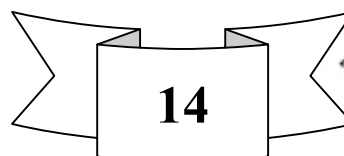
ГАДЖĀНАНАМ БХŪТАГАҢĀДХИСЕВИТАМ КАПИТТХАДЖАМБŪПХАЛА ЧĀРУБХАКІШАҢАМ
УМĀСУТАМ ШОКАВИНĀШАКĀРАКАМ НАМĀМИ ВИГХНЕШВАРА ПĀДАПАҢКАДЖАМ||

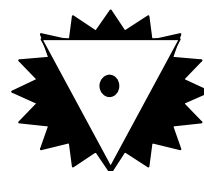
Склоняюсь к лотосным стопам Владыки препятствий, слоноликим, почитаемого всеми живыми существами среди всех сущестъ, вкушающего слоновье яблоко (кайтха) и плод джамбу (сизигиум), сыном Умы, уничтожающего горести.

ВАКРАТУҢДА МАХĀКĀЙА КОҢИСУРЙА САМАПРАБХА |

НИРВИГХНАМ КУРУ МЕ ДЕВА САРВАКĀРЙЕЩУ САРВАДĀ ||

О Вакратунда, Огромнотельй, равный сиянию миллионов солнц, устрани для меня все препятствия во всяком деле повсюду!



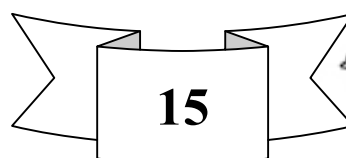


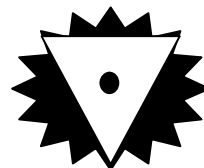
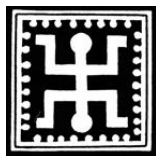
САМКАЛЬПА

Сосредоточение на цели обряда.

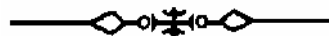
ОМ ВИШНУ ВИШНУ ВИШНУХ ШРЙМАД БХАГАВАТО МАХАПУРУШАСЯ ВИШНОРАДЖНАЙА
 ПРАВАМАНАСЯ ШРЙ БРАХМАНА ДВИТЙЕ ПАРАРДХЕ ШРЙШВЕТАВАРАХАКАЛПЕ
 ВАЙВАСВАТА МАНВАНТАРЕ АШТАВИМШАТИТАМЕ КАЛИЙУГЕ КАЛИ ПРАТХАМА ЧАРАНЕ
 БУДДХА АВАТАРЕ ДЖАМБУ ДВИПЕ КУРУ ВАРИШЕ (страна) ДЕШЕ, |(область) ПРАДЕШЕ, (город)
 НАГАРЕ, (название храма) МАНДИРЕ, (или: МАМА ГРХЕ ВА -в моем доме), (год)
 ВИКРАМАСАМВАТСАРЕ (месяц) МАСЕ (ШУКЛА или КРШНА) ПАКИШЕ (титхи) ТИТХАУ (ШИВА)
 ГОТРА УТПАННОХАМ МАМА КАРЯ СИДДХАЙЕ ШРЙ АДЙА КАЛИ ПРАСАДА СИДДХИАРТХЕ
 ЧА ШРЙ АДЙА КАЛИ АШТОТТАРА ШАТА НАМАВАЛИ ПАТХАМ АХАМ КАРИШЙЕ |

ОМ ВИШНУ ВИШНУ ВИШНУ! По воле Великого Пуруши, Вишну, Зачинателя, сегодня, в день Брахмы, во второй его половине, в швета-вараха калпе, вайвасвата манвантаре из двадцати восьми, в кали юге, первой четверти, в





Будда аватаре, джамбудвипе, куруварше, в такой-то стране, в такой-то области в таком-то городе, таком-то храме, (или в моем доме) в эпоху Викрама, в такой-то год эпохи Викрамы, такой-то сезон, в лучший месяц дающий великое процветание, в такой-то месяц, такой-то пакше, такой-то титхи, Я такой-то готры (Шива готры) Ради обретения милости Адья Кали, совершаю чтение 108 имен Адья Кали.



ПРИМЕЧАНИЕ: Готра- род, восходящий к какому- либо из ведических риши, обозначение своей готры является важным моментом самоидентификации во время обряда. Не имеющие готры традиционно причисляют себя к готре Шивы- как родоначальника всего сущего.

Пакша- половина лунного месяца, либо шукла (светлая, растущая луна), либо кришна (темная, убывающая луна).

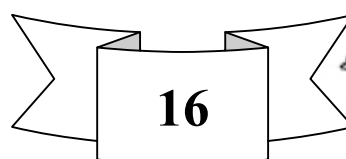
Титхи- лунные сутки, делятся чуть меньше солнечных. В лунном месяце 30 титхи, каждые титхи имеют свое название. Год по Эре Викрама можно узнать, если к году по европейскому календарю добавить 58 лет. Год эры викрама начинается в полнолуние в северном варианте и в новолуние в южном варианте месяца чайтра (март- апрель)

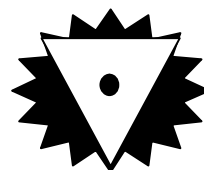


СĀМĀНĪĀРГХĪĀ Общее освящение воды.

Слева от себя начертить сандаловой пастой треугольник, затем описать вокруг него окружность, а круг заключить в квадрат. Произнести:

ОМ ХАХ СĀМĀНĪĀРГХĪĀМ СТХĀПАЙĀМИ
«Устанавливаю место для саманья-аргхьи».





Это место почитается цветами и зернами риса с мантрами:

ОМ А́ДХА́РА-ЩАКТА́ЙЕ НАМАХ

«Ом! Поклонение всеподдерживающей силе»!

ОМ КУ́РМА́ЙА НАМАХ

«Ом! Поклонение Опоре миров»!

ОМ АНА́НТА́ЙА НАМАХ

«Ом! Поклонение Бесконечной силе»!

ОМ ПР́ТХИВ́ЙАЙ НАМАХ

«Ом! Поклонение силе Земли»!

Внутри квадрата следует установить треножную подставку, на подставку следует установить медный сосуд, с мантрой:

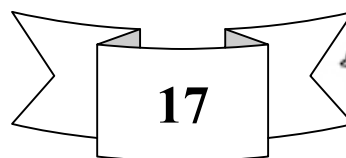
СТХА́М СТХИ́М СТХИРО БХА́ВА ПХА́Т

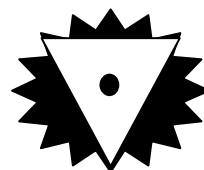
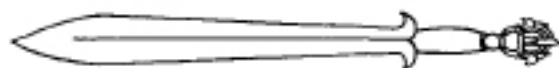
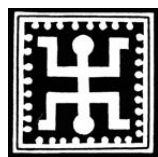
Сосуд следует заполнить водой на 3/4 с мантрой:

НАМАХ

В сосуд следует поместить цветы, сандал, нулущенный рис.

В эту воду призывается с анкуша-мудрой присутствие всех священных мест, медитируя на то, как они исходят из солнечного круга.





АНКУША-МУДРА символизирует «крюк-стрекало погонщика слонов» - укрощаемое это садхаки. Приглашая (посредством мантры) священные реки в сосуд с водой, правым средним пальцем коснуться поверхности воды (стараясь не коснуться воды ногтем). Вольшой палец должен удерживать мизинец и безымянный палец, а указательный должен быть согнут в среднем суставе под углом перпендикулярно среднему пальцу.

При этом произносится мантра:

ОМ ГАНГЕ ЧА ЙАМУНЕ ЧАЙВА ГОДĀВАРИ САРАСВАТĪ |

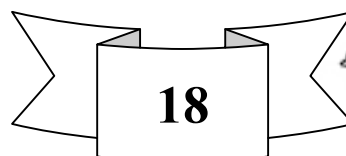
НАРМАДЕ СИНДХУ КĀВЕРИ ДЖАЛЕ 'СМИН САННИДХИМ КУРУ |

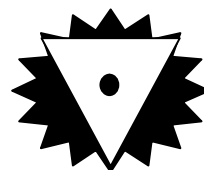
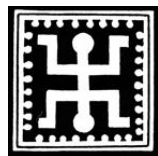
ОМ БРАХМĀНДОДАРАТĪРТХĀНИ КАРАИḤ СПРṢṬĀНИ ТЕРАВЕ |

ТЕНА САТЙЕНА МЕ ДЕВА ТĪРТХАМ ДЕХИ ДИВĀКАРА ||

«ОМ! Ганга, Ямуна, Годовари, Сарасвати, Нармада, Синдху, Кавери (придите) и войдите в эту воду!» «ОМ! О, Солнце, Возвышаясь над вселенной, ты творишь святые места, прикосновением своих лучей. Поэтому, воистину, сотвори мне здесь святое место о Дивакара!»

Затем следует почтить присутствие святых мест в сосуде цветами зернам и т.д. произнося мантру:





ОМ ГАНГĀДИ-САКАЛАТІРТХЕБХІО НАМАХ

«Поклонение Ганге и всем священным местам омовений!»

б). Затем подношениями цветов с сандаловой пастой в земле, треножнике и сосуде, почитаются три мандалы: Солнца, Луны и Огня. При этом произносятся мантры:

ЭТЕ ГАНДХАПУЩПЕ ОМ АМ АРКАМАᅇДАЛАЙА ДВАДАШАКАЛАТМАНЕ НАМАХ

«С этими ароматными цветами ОМ «А» почитаю двенадцать аспектов сферы Солнца!»

ЭТЕ ГАНДХАПУЩПЕ ОМ УМ СОМАМАᅇДАЛАЙА ШОДАШАКАЛАТМАНЕ НАМАХ

«С этими ароматными цветами ОМ «У» почитаю шестнадцать аспектов сферы Луны!»

ЭТЕ ГАНДХАПУЩПЕ ОМ МАМ ВАХНИМАᅇДАЛАЙА ДАШАКАЛАТМАНЕ НАМАХ

«С этими ароматными цветами ОМ «М» почитаю 10 аспектов сферы Огня!»

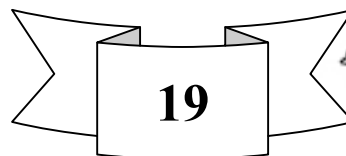
Затем почитаются шесть частей тела калаша с мантрой:

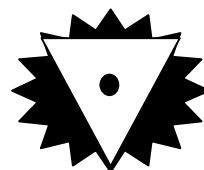
ОМ ШАДАᅇГЕБХІО НАМАХ

При этом можно произнести мантру:

КАЛАЩАСІА МУКХЕ ВИШᅇУХ КАᅇТХЕ РУДРАᅇ САМАШРИТАᅇ |

МУЛЕ ТАТРА СТХИТО БРАХМАᅇ МАДХІЕ МАᅇТᅇГАᅇАᅇ СМᅇТАᅇ ||

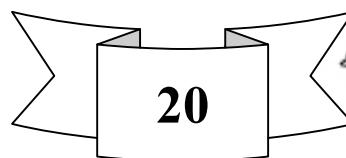
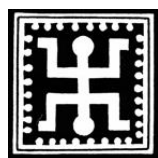


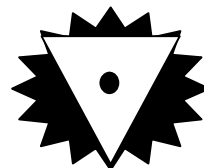


КУКШАУ ТУ СĀГАРĀХ САРВЕ САПТАДВĪПĀ ВАСУНДХАРĀХ |
 ṚГВЕДО' ТХА ЙĀДЖУРВЕДАХ СĀМАВЕДОХЙАТХАРВАṄАХ ||
 АНГАИШ'ЧА САХИТĀХ САРВЕ КАЛАЩАМ' ТУ САМĀШ'РТĀХ |
 АТРА ГĀЙАТРИ СĀВИТРИ ШĀНТИХ ПУШ'ТИКАРИ ТАТХĀ |
 ĀЙĀНТУ ДЕВАПŪДЖĀРТХАМ' ДУРИТАК'ЩАЙАКĀРАКĀХ |
 САРВЕ САМУДРĀХ САРИТАСТ'ИРТХĀНИ ДЖАЛАДĀ НАДĀХ ||

«В устах калаша пребывает Вишну, в шее пребывают Рудры, в основании находится Брахма, в середине- сонмы Матерей, в животе пребывают все океаны, семь островов, земля, Ригведа, Яджурведа, Самаведа и Атхарваведа вместе со всеми дополнениями пребывают в калаше. Также там пребывает Гаятри, Савитри, Творящая Мир и процветание. Да придут ради почитания Деви, неуничтожимые, все океаны, реки и тиртхи (полные) шумных вод».

Затем, над сосудом произносится биджа «ХУМ» биджа «ПХАТ» и, с дхену-мудрой, биджа «ВАМ».





ДХЕНУ-МУДРĀ очищает и превращает все предлагаемое в нектар. Ее следует также использовать призывая Божество в **ВИШЕЩА-АРГХЙУ** или **КАЛАЩУ** (сосуд для поклонения), в то же время эта мудра выражает просьбу к Господу проявить Свою чистую и блаженную природу. Показывая дхена-мудру следует медленно двигать соединенными руками в запястьях вверх-вниз над предметом, который будет предлагаться.

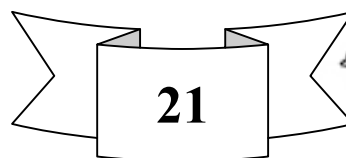
Затем следует произнести мантру:

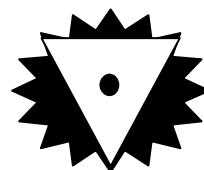
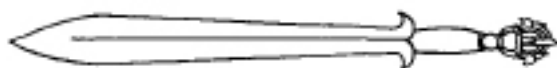
АМРТĀМ КУРУ СВĀХĀ

«Сотвори нектар!»

Так совершается призывание амриты в сосуд.

Затем следует сделать матсья-мудру и произнести десять раз пранаву («ОМ»).





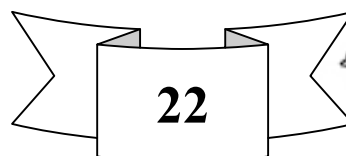
МАТСЬЯ-МУДРĀ защищает предлагаемое от осквернения, «прикрывая» его. Левую ладонь положив на тыльную сторону правой, двигать большими пальцами вперед круговыми движениями один или два раза над защищаемым предметом.

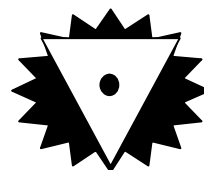
Затем следует сделать шанкха-мудру.

ШАЊКХА- МУДРА – «шанкха» (раковина)- атрибут бога Вишну, имя нага-змея, живущего подземном царстве. Методика исполнения: две соединенные руки изображают раковину. Четыре пальца правой руки обнимают большой палец левой руки. Большой палец правой руки прикасается к подушечке среднего пальца левой руки.

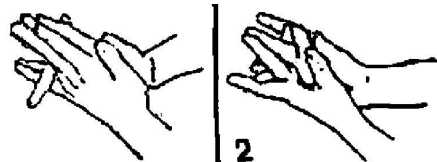


Затем- снова дхену-мудру, затем- йони-мудру.





1



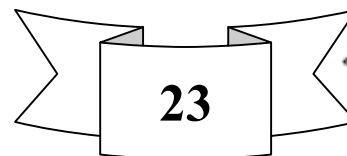
2

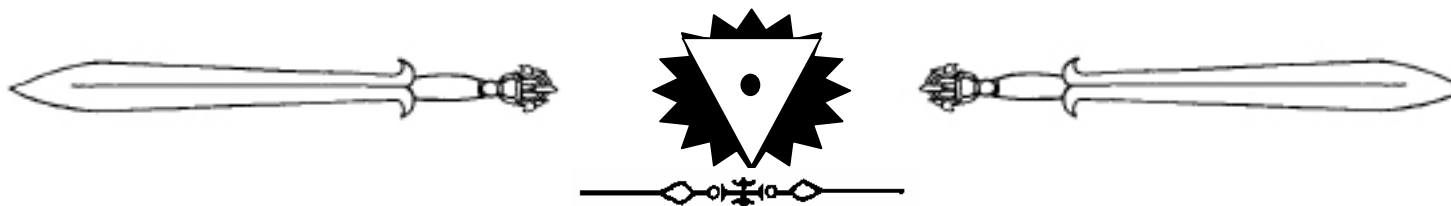


3



ЙОНИ-МУДРА- символизирует созидающее чрево Матери. Поместите соединенные ладони напротив груди. Скрестите безымянные пальцы (правый поверх левого). Поместите безымянные пальцы на средние, кончики безымянных пальцев между средним и указательным пальцем. Разведите указательные пальцы и загнийте правый указательный палец вокруг кончика правого безымянного пальца, а левый указательный палец вокруг кончика левого безымянного пальца. Скрестите мизинцы (правый поверх левого). Поместите вытянутые и сведенные вместе большие пальцы у основания средних пальцев.





Вход в храмовую комнату.

Затем практикующий берет сосуд с саманьяаргхьей и идет в помещение, где будет проводиться пуджа. Остановившись перед дверью, он почитает цветами и водой саманьяаргхьи божество- хранителя входа, изображение которого должно быть над дверью (это может быть Ганеша, Кшетрапала, Ватука, Йогини, и т.д.). Проходя в дверь, он должен слегка коснуться левой ногой косяка.

Войдя в помещение, в юго- восточном углу почитается водой и цветами саманьяаргхьи божество этого места с мантрой:

КШАМ̇ КШЕТРАПА̇ЛАЙА НАМАХ̇

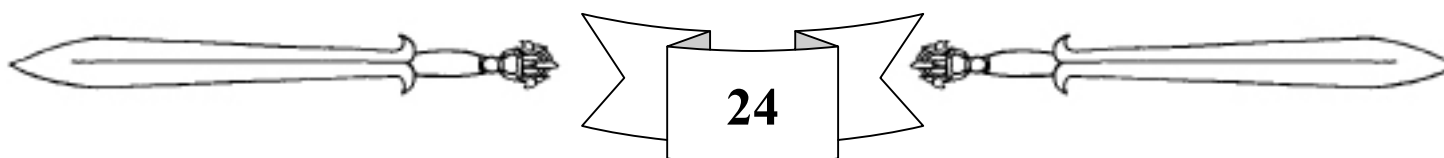
Кшам! Поклонение хозяину места!

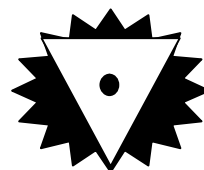
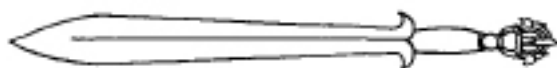
Там же почитается Брахма, так же цветами и водой, с мантрой:

ОМ̇ БРАХМА᳚НЕ НАМАХ̇

Ом! Поклонение Брахме!

Затем совершают дик-бандхану, асана-шуддхи, пушпа-шуддхи, бхута-апасарпану и бхута-шуддхи. Дик-бандхана, асана-шуддхи совершаются стоя. После асана-шуддхи практикующий садится на асану и не встает уже до конца пуджи.





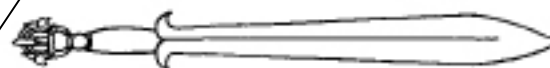
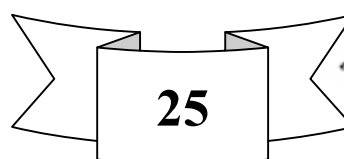
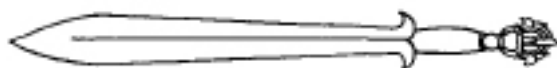
БХŪТĀ АПАСĀРАṄА.
Изгнание злых духов.

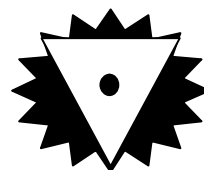
Затем необходимо изгнать всех недоброжелательных духов, декламируя следующее:

ĀПАСАРПАНТУ ЙЕ БХŪТĀ ЙЕ БХŪТĀ БХŪМИСАṀСТХИТĀḶ |
ЙЕ БХŪТĀ ВИГХНАКАРТĀРАСТЕ НАШЙАНТУ ШИВАḌЖṄĀЙĀ ||
АПАКРĀМАНТУ БХŪТĀНИ ПИШĀЧĀḶ САРВАТО ДИШĀМ |
САРВЕЩĀМАВИРОДХЕНА ДЖАПАКАРМА САМĀРАБХЕ ||

Те духи, которые пребывают в земле, да уйдут прочь, да сокрушатся по Воле Шивы те духи, что творят препятствия!
Да разбегутся во все стороны духи и пищачи, что бы я смог беспрепятственно приступить к совершению
поклонения!

Произнося это, следует обрызгать помещение, себя, и предметы, которые будут использоваться при пудже, водой саманья-аргхьи.





ДАША ДИГ БАНДХАНА
Защита от нападений с десяти сторон.

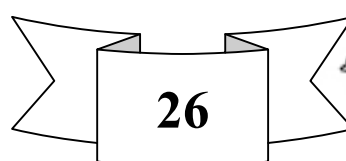
Затем практикующему следует, произнося слог «ПХАТ», трижды хлопнуть поднятыми над головой руками; вслед за тем, делая пальцами щелчки, и произнося «ХУМ ПХАТ», закрыть все десять сторон от нападений темных сил. После этого следует трижды ударить о землю левой пяткой.

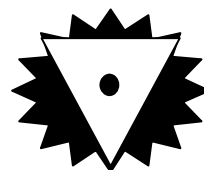


ĀСАНА-ШУДДХИ
Очищение сидения.

Под асаной чертится прямоугольник, в нем треугольник, в него помещается цветок, окропленный ароматическим маслом, с мантрой:

КĀМАРŪПАЙА НАМАХ
“Камарупе поклонение!”





Затем следует расстелить в прямоугольнике асану с мантрой:

КЛІМ А́ДХАРА́ШАКТИ КАМАЛА́САНА́ЙА НАМАХ

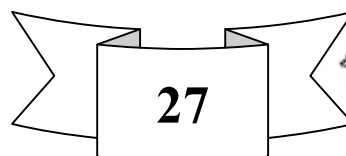
“Клим! Лотосной поддерживающей силе поклонение!”

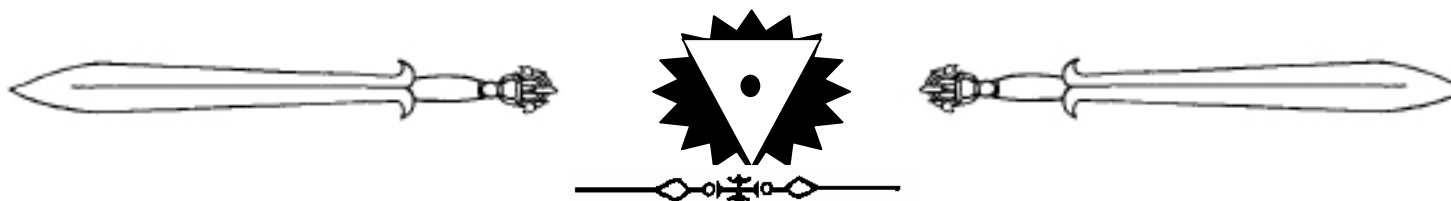
После произнесения этой мантры практикующий садится.

Затем следует зажечь дежурную лампадку (если она не горит перед алтарем постоянно), при этом следует произнести мантру:

ОМ ДІМ ДІПАНА́ТХА́ЙА НАМАХ

Ом...! Поклонение Господу Свительнику!





Предварительные обряды.



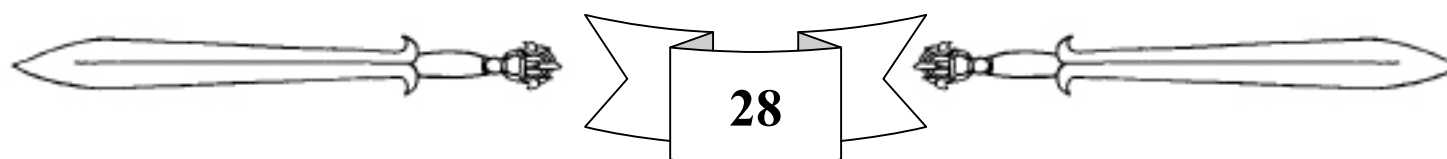
ШИКХА БАНДХАНА

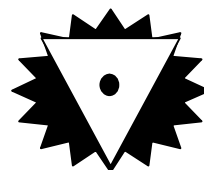
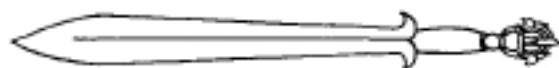
Завязывание шикхи.

Шикха- прядь волос на «родничке». Завязывание ее в узел перед ритуалом является частью подготовки. Если завязывание шикхи невозможно по техническим причинам- следует коснуться макушки пальцами, сложенными в лелихану- мудру.



ЛЕЛИХАНА-МУДРА- буквально «свешенный язык». Символизирует нисхождение Шакти. Пальцы вытянуты, кончики прижаты к друг другу и сложены в щепоть.





При этом следует произносить следующие мантры:

ЧИДРҰПИҢИ МАХАМĀЙЕ ДИВЙАТЕДЖАҲ САМАНВИТЕ |

ТИЩҢХА ДЕВИ ШИКХАБАНДХЕ ТЕДЖОВРДДХИМ КУРУШВА МЕ ||

О, Образ Сознания, Махамайа, Вмещающая Божественный Свет! Пребывай, о, Богиня, в завязанной шикхе!
Увеличь мою (духовную) силу!

ОМ САРВАБХҰТА НИВĀРАКĀЙА ШАРҢГĀЙА САШАРĀЙА СУДАРШАНĀЙА

АСТРАРĀДЖĀЙА ХУМ ПХАТ СВАХА

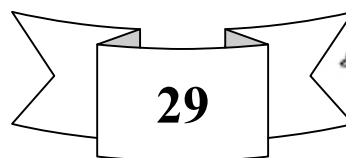
Устраняющему всех духов, царскому оружию, луку Шаранге вместе со стрелами и (диску) Сударшане, «ХУМ ПХАТ СВАХА»!

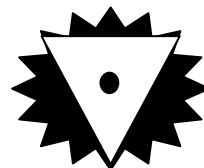
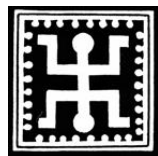


ВИДЖАЙА ШОДХАНА

Очищение виджайи.

Почитание Адья Кали традиционно включает в себя практики «левой руки», одной из которых является поднесение виджайи (напитка, приготавливаемого из конопли). При отсутствии же благословения гуру и должного руководства, леворучные практики выполняются с ритуальной заменой компонентов. В частности, виджая заменяется панчамритой (смесь молока, простокваши, гхи, меда и сахара).





Прежде всего над сосудом с панчамритой произносится следующая мантра:

ОМ ХРІМ АМРТЕ АМРТОБДХАВЕ АМРТАВАРШИНИ АМРТАМ АКАРШАЙАКАРШАЙА СИДДХИМ

ДЕХИ КАЛИКАМ МЕ ВАЩАМАНАЙА СВАХА.

«О Бессмертная, Рожденная из амриты, Проливающая амриту! Даруй, даруй Амриту! Сиддхи даруй, Калику привлеку ко мне! Поклонение!»

Затем следует семь раз повторить над сосудом мула- мантру:

ХРІМ ШРІМ КРІМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛИКЕ ХРІМ ШРІМ КРІМ СВАХА

Затем над сосудом следует выполнить дхену мудру и йони мудру.

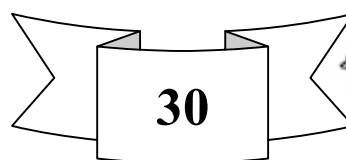
После этого следует выполнить авахани мудру:

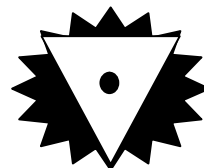
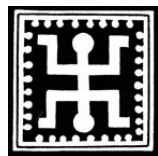


АВАХАНИ- МУДРА, совершается, призывая божество присутствовать при поклонении.

Сложив руки ладонями, обращенными к себе на уровне сердца или выше, держать большие пальцы на вторых суставах соответствующих безымянных пальцев.

САНГА САЙУДХА САВАХАНА САВАРАНА САПРИВАРА

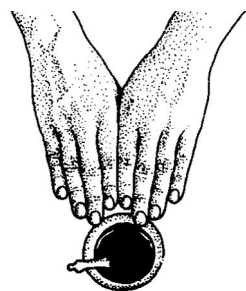




ШРИ АДИЯ КАЛИ ИХА ГАЧЧХА ИХА ГАЧЧХА

«О Адья Кали, вместе со своими частями тела, оружием, окружением, защитой приди сюда, приди сюда!»

Затем следует сделать стхапана- мудру:

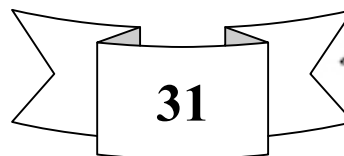


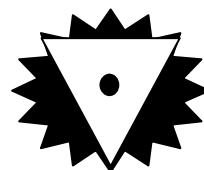
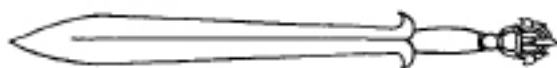
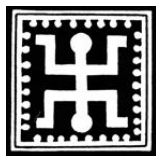
СТХАПАНА-МУДРА, совершается для того, чтобы попросить божество оставаться и пребывать в определенном месте. Держа большие пальцы в том же положении, что и в **АВАХАНИ** -мудре, опустите руки ладонями вниз. При этом следует произнести мантру:

ИХА ТИЩТХА ИХА ТИЩТХА- «Останься здесь, останься здесь!»

Затем следует сделать саннидхапани-мудру:

САННИДХАПАНИ-МУДРА, совершается для того, чтобы предложить себя для служения и приближения. Четыре пальца обеих рук сжаты в кулаки, большие пальцы лежат поверх кулаков, чуть приподняты в последнем суставе.





При этом следует произнести мантру:

ИХА САННИДХЕХИ ИХА САННИДХЕХИ

«Помести Себя здесь, помести Себя здесь!»

Затем следует сделать санниродхани-мудру:



САННИРОДХАНЙ-МУДРА, совершается для того, чтобы просить божество оставаться на время почитания. Держать руки в том же положении, как для **САННИДХАПАНЙ-МУДРЫ**, но большие пальцы зажаты в кулаках.

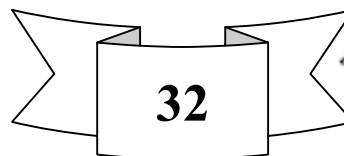
При этом следует произнести мантру:

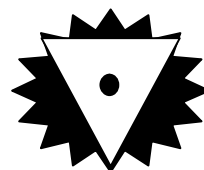
ИХА САННИРУДХЙАСВА ИХА САННИРУДХЙАСВА

«Задержиcь здесь, задержиcь здесь!»

Затем следует сделать санмукхикарана-мудру:

САЊМУКХЙКАРАЊА-МУДРА совершается для того, чтобы просить божество ответить вам. Держа пальцы рук в том же положении, что и для **САННИРОДХАНЙ-МУДРЫ**, разверните обе руки запястьями вверх.





При этом следует произнести мантру:

ИХА САЊМУКХЙ БХАВА ИХА САЊМУКХЙ БХАВА

«Обрати взор (на меня), обрати взор (на меня)!»



ВИДЖАЯ ПУДЖАНА

Поднесение виджайи.

Вначале следует сосредоточиться на образе Гуру, восседающего в тысячелестковом лотосе в сахасрара чакре (над макушкой головы). При этом следует произнести следующую дхьяну:

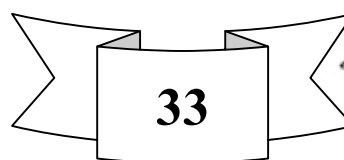
ВІРĀСАНАСАМĀСІНАМ ІШУКЛĀБХАРАᅇАБХŪЩІТАМ

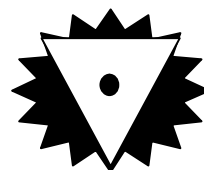
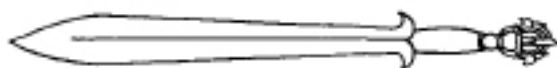
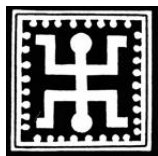
ІШУКЛАМĀЛІĀМБАРАДХАРАМ ВАРАДĀБХАЙАПĀᅇНИКАМ

ВĀМОРУЩАКТИСАХИТАМ КĀРУᅇᅇЕНĀВАЛОКИТАМ

ПРИЙАЙĀ САВЙАХАСТЕНА ДХᅇᅇТАЧĀРУКАЛЕВАРАМ

ВĀМЕНОТПАЛАДХĀРИᅇᅇЙĀ РАКТĀБХАРАᅇАБХŪЩАЙĀ





ДЖĀНĀНАНДА САМĀЙУКТАМ СМАРЕТТАНĀМАПŪРВАКАМ

[Созерцаю] Сидящего в "героической позе", одетого в белые одежды, носящего белую гирлянду и покрывало, [показывающего] руками [жесты] благословения и защиты, [созерцаю его] вместе с Шакти, [сидящей] с его левого бока, глядящего с состраданием, поддерживающего прекрасное тело любимой левой рукой. [Созерцаю Шакти гуру,] держащую в левой руке синий лотос, одетую в красные одежды. Прежде всего, следует памятовать его имя, [Гуру], наделенного знанием и блаженством.

Затем над сосудом панчамритой следует сделать санкета- мудру (так же называемую таттва мудрой):



САМКЕТА- МУДРĀ (так же известная как **ТАТТВА- МУДРĀ**) символизирует изначальную Истину. Прямое видение реальности, как она есть. Выпрямите средний палец, полусогните и направте вниз указательный, безымянный и мизинец. Буольшой палец слегка придерживает указательный.

При этом следует трижды произнести мула- мантру:

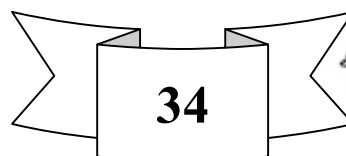
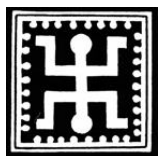
ХРĪМ ШРĪМ КРĪМ ПАРАМЕШВАРИ КĀЛĪКЕ ХРĪМ ШРĪМ КРĪМ СВĀХĀ

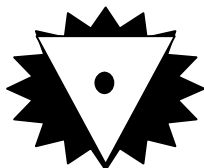
При каждом произнесении мула- мантры следует мысленно предлагать виджаю Гуру.

После этого следует сосредоточиться еа образе Деви, пребывающей в сердце. При этом следует произнести дхьяну:

МЕГХАНГĪМ ШАШІШЕКХАРĀМ ТРИНАЙАНĀМ РАКТĀМБАРĀМ БИБХРАТĪМ

ПĀНИБХЙĀМАБХЙĀМ ВАРАҢЧА ВИЛАСАД РАКТĀРАВИНДА СТХИТĀМ |





НРТЯНТАМ ПУРАТО НИПЙА МАДХУРАМ МАДХВИ КАМАДИАМ МАХАКАЛАМ ВИКШИА

ВИКАСИТА НАНАВАРАМ АДИАМ БХАДЖЕ КАЛИКАМ ||

Склоняюсь перед Адья-Кали, чье тело цвета темной грозовой тучи, увенчанной луной, трехокой, облаченной в темно-красное, разгоняющей одной рукой страх, а другой ниспосылающей счастье, восседающей в красном лотосе. Ее прекрасный лик сияет, Она смотрит на Махакалу, который танцует перед ней, опьяненный восхитительным вином из цветов мадхуки.

Затем следует вновь сделать санкета- мудру.

При этом следует вновь трижды произнести мула- мантру:

ХРИМ ШРИМ КРИМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛИКЕ ХРИМ ШРИМ КРИМ СВАХА

При каждом произнесении мула- мантры следует мысленно предлагать виджаю Девы.

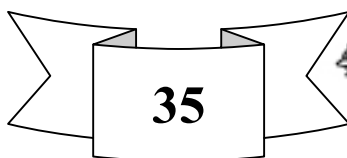
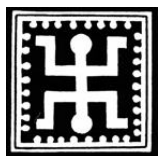
Затем следует произнести мантру:

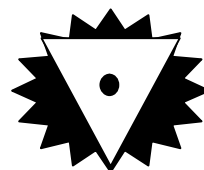
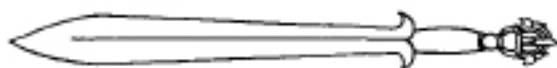
АЙМ ВАДА ВАДА ВАГВАДИНИ МАМА ДЖИХВАГРЕ СТХИРИБХАВА САРВАСАТТВА ВАШАНКАРИ

СВАХА

О, Дэви Сарасвати, ты управительница всего сущего, вдохнови меня и всегда оставайся на кончике моего языка.
Сваха.

После этого следует выпит панчамриту.





Затем следует сложить руки в анджали мудру:



АНДЖАЛИ-МУДРА- ладони, сложенные перед собой, традиционный жест приветствия и выражения почтения.

Сложив мудру над левым ухом, следует произнести:

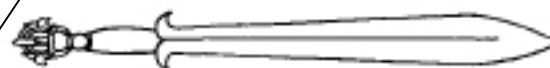
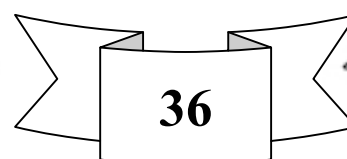
ГУМ ГУРУБХЙО НАМАХ
Поклонение Гуру!

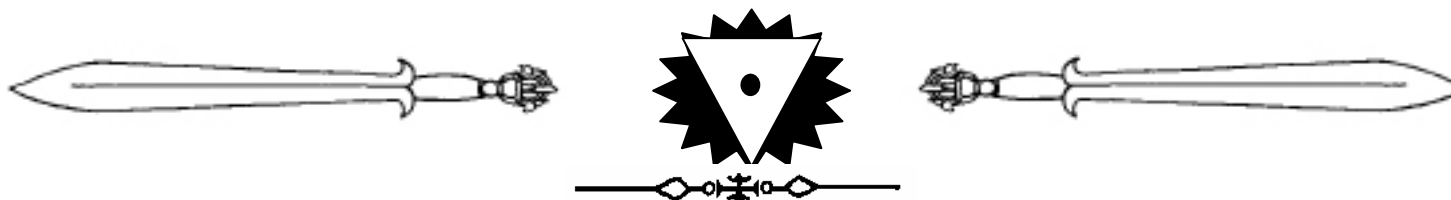
Сложив мудру над правым ухом, следует произнести:

ГАМ ГАНЕШАЙА НАМАХ
Поклонение Ганеше!

Сложив мудру надо лбом, следует произнести:

КРИМ АДЯЙЕ КАЛЙКАЙАЕ НАМАХ
Поклонение Адья Кали!





Очистительные обряды.



ПУЩПА-ШУДДХИ

Очищение цветов.

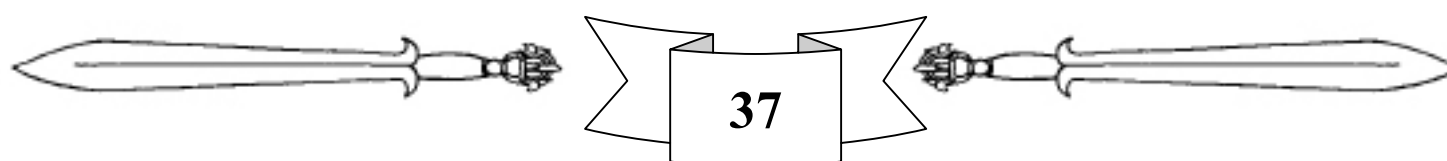
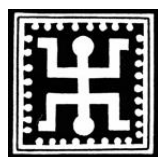
Следует сделать прартхана- мудру.

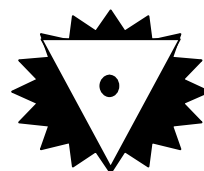


ПРАРТХАНА- МУДРĀ (ПРАЛАМБАМ- МУДРĀ)- символизирует принесение жертвы. Кончики больших пальцев вместе, руки вытянуты вперед, ладони смотрят вниз. Пальцы направлены вперед, но не разъединены.

Затем декламировать:

**ОМ ПУЩПЕ ПУЩПЕ МАХĀПУЩПЕ СУПУЩПЕ ПУЩПАСАМБХАВЕ |
ПУЩПА ЧАЙВА КĪРṆЕ ЧА ХУМ ПХАṬ СВĀХĀ ||**





«О цветы, о великие и благочестивые цветы, появившиеся их бутонов, будьте чисты!»



КАРА-ШУДДХИ

Очищение рук.

Взяв цветок, сжать его обеими руками, произнося:

ОМ АИМ РАМ АСТРАЙА ПХАТ

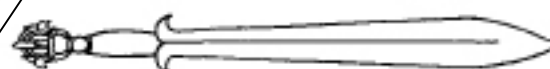
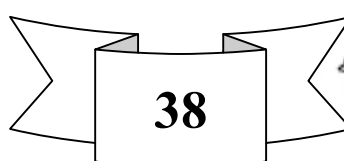
После чего бросить цветок налево, окропить оставшиеся цветы небольшим количеством воды и сделать матсья-мудру.

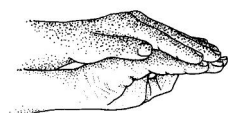
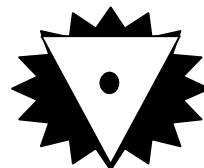
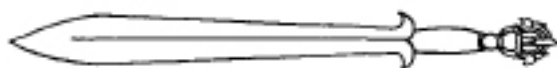


ДРАВЙА-ШУДДХИ

Очищение предметов пуджи.

Окропить предметы водой саманья-аргхьи показать дхена-мудру и затем мысленно повторить над каждым предметом мантру «ХРЙМ» с биджакшара-мудрой.





Делайте **БІДЖАКШАРА-МУДРУ**, приглашая слоги биджа-мантр, мула- мантр или Гайатри-мантр в предметы поклонения. Ладонями вниз положите левую руку на правую и используйте правый большой палец для счета слогов или количества мантр по суставам пальцев правой руки.



АТМА-ШУДДХИ
Собственное очищение.

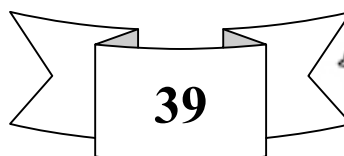
Окропить себя водой саманья-аргхьи с мантрой:

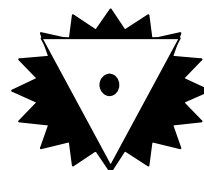
ХРІМ ШРІМ КРІМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛІКЕ ХРІМ ШРІМ КРІМ СВĀХĀ



БХУТА -ШУДДХИ
Очищение тонких элементов тела

Цель обряда- очищение и освящение тонких элементов (стихий), из которых состоит тело садхаки: земли, воды, огня, воздуха и эфира.





В Маханирвана Тантре описана сложная медитативная практика медитации на папа пурушу (воплощение греха) с последующим иссушением, сожжением и растворением его тела. Адекватное (а не упрощенное) описание этой практики, различных ее аспектов, символизма и техники выполнения заслуживает отдельного пособия и обучаться выполнению подобных медитативных техник следует под квалифицированным руководством. Поэтому в данном пособии мы рекомендуем ее замену на внешний, ритуализированный и упрощенный вариант практики. Если Вы желаете выполнять более углубленный вариант- обратитесь за разъяснениями к Гуру.

Следует произнести мантру:

БХŪРАСĪТЙАСĪА ПРАДЖĀПАТИРĪШĪХ ПРАСТĀРАПАŃКТИШЧХАНДО МĀТṚКĀ ДЕВАТĀ

БХŪШУДДХО ВИНĪЙОГАХ

У этой мантры «бхураси» риши – Праджapati, метрический размер – прастарапанкти, божество – Матрика, применение – очищение элементов.

ОМ БХŪРАСИ БХŪМИРАСĪАДИТИРАСИ ВИШВАДХĀЙĀ ВИШВАСĪА БХУВАНАСĪА ДХАРТṚĪ |

ПṚТХИВĪМ ЙАЧХА ПṚТХИВĪНДРАМ ХА ПṚТХАВĪ МĀ ХИМСĪХ ||

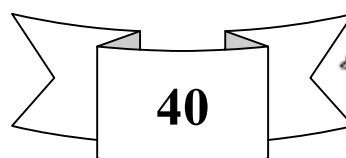
Ты – (средний мир) Бхур, ты – безграничная земля, поддерживающая всю вселенную, Землю, которая поддерживает, Землю, которой поддерживается (все), не вреди (этой) Земле.

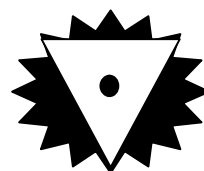
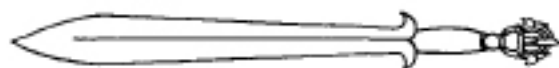
ШṚĪ ĀДЙАЕ КĀЛĪКАЙАЕ НАМАХ

Поклонение Адья Кали!

МŪЛАШṚŃГĀТАКАДЖДЖИВАШИВАМ ПАРАМАШИВЕ ЙОДЖАЙĀМИ СВĀХĀ

Поднимая (кундалини) из муладхары, соединяю дживу с Шивой в Высшем Шиве, «СВАХА»!



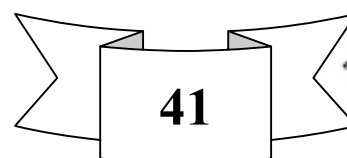
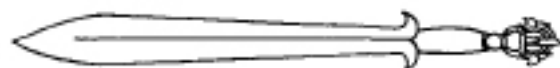
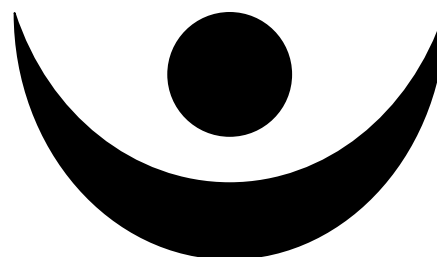


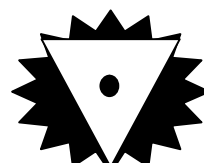
ПРАҢАЙАМА

Дыхательная практика



Зажать правую ноздрю большим пальцем правой руки, вдохнуть через левую ноздрю, мысленно произнося при этом биджу ХРЙМ шестнадцать раз, затем зажать левую ноздрю безымянным пальцем и мизинцем, оставляя правую зажатой большим пальцем и задержать дыхание. Повторить ХРЙМ шестьдесят четыре раза, после чего выдохнуть через правую ноздрю, повторяя хРИМ тридцать два раза. Вышеописанная практика повторяется трижды с чередованием ноздрей.





НІЀСЫ

Освящение тела

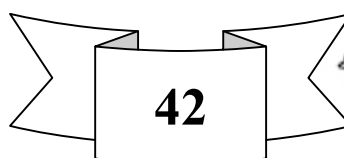


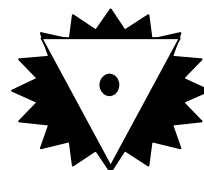
БАХИР МАТРКЀ НІЀСА.

Внешняя матрица ньяса.

Матрика-мистический алфавит деванагари, стержень многих тантрических практик, где каждая буква символизирует определенную шакти в процессе миропроявления. Ее размещение в чакрах и на разных частях тела- важная часть ритуала, отождествляющая тело с Мирозданием, Космическим Пурушей- первочеловеком. Выполнение этой практики требует знания алфавита и мистического значения букв, практики визуализаций, и, конечно же, квалифицированного руководства Гуру. В данной книге практика приводится с целью ознакомления, садхакам, не имеющим глубоких знаний в мистике деванагари, практики визуализаций и квалифицированного руководства рекомендуем пропустить этот момент, или, по крайней мере, ограничиться внешней матрицей ньясой. Матрица ньяса может выполняться, как в составе пуджи, так и в качестве отдельного обряда. Вначале произносится винийога:

ЀСІЀ ШРІ БАХИРМАТРКЀ НІЀСЀСІЀ БРАХМЀ РШІХ ГЀЙАТРИ ЧХАНДАХ





ЎРІ МАТРКАСАРАСВАТИ ДЕВАТА ХАЛО БИДЖАНИ СВАРАХ ШАКТАЙАХ БИНДУХ КИЛАКАМ

БАХИРМАТРКАНИЙАСЕ ВИНЙОГАХ

У этой бахир-матрика-ньясы риши - Брахма, метрический азмер – гаятри, божество – Матрика-Сарасвати, согласные – биджи, гласные – шакти, «КШАМ» – килака, приминение - для внешней матрика-ньясы.

Затем выполняются предварительные Ньясы, так же, как и для внутренней ньясы:

1) Ришидиньяса:

Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру середины лба, при этом произнести:

АМ БРАХМАРШАЙЕ НАМАХ АМ

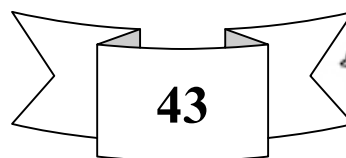
Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру рта, при этом произнести:

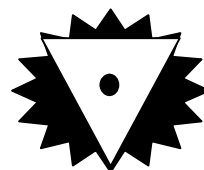
ИМ ГАЙАТРИЧХАНДАСЕ НАМАХ ЙМ

Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру сердца, при этом произнести:

УМ МАТРКАСАРАСВАТАЙАЙ НАМАХ УМ

Указать правой рукой, сложенной в лелихану мудру на область половых органов, при этом произнести:





ЭМ ХАЛАБХЙО БЇДЖЕБХЙО НАМАХ АИМ

Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру обеих стоп, при этом произнести:

ОМ СВĀРАЎАКТИВХЙО НАМАХ АУМ

Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру пупка, при этом произнести:

АМ КЎАМ КЇЛАКĀЙА НАМАХ АХ

Обеими руками провести по поверхности тела, при этом произнести:

ОМ ВИНЙОГĀЙА НАМАХ

2) Каранйаса:

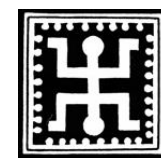
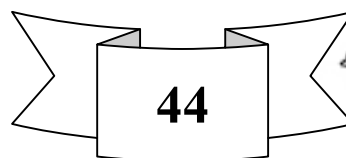
Затем, последовательно соединяя кончики пальцев правой руки с кончиками пальцев левой, произносить следующие мантры:

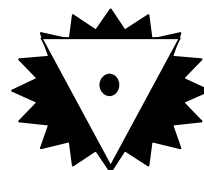
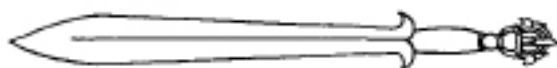
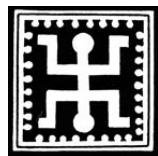
Соединяя большие пальцы:

ОМ АМ КАМ КХАМ ГАМ ГХАМ НАМ АМ АНГУЩТХĀБХЙĀМ НАМАХ

Ом... Поклонение большим пальцам.

Соединяя указательные пальцы:





ОМ ИМ ЧАМ ЧАМ ДЖАМ ДЖХАМ бАМ ЙМ ТАРДЖАНІБХІАМ НАМАХ
 Ом... Поклонение указательным пальцам.

Соединяя средние пальцы:

ОМ УМ ТАМ ТХАМ ДАМ ДХАМ НАМ УМ МАДХІАМАБХІАМ НАМАХ
 Ом... Поклонение средним пальцам.

Соединяя безымянные пальцы:

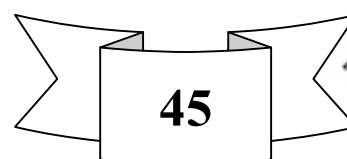
ОМ ЭМ ТАМ ТХАМ ДАМ ДХАМ НАМ АИМ АНАМИКАБХІАМ НАМАХ
 Ом... Поклонение безымянным пальцам.

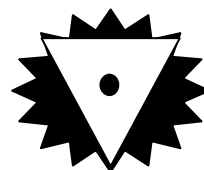
Соединяя мизинцы:

ОМ ОМ ПАМ ПХАМ БАМ БХАМ МАМ АУМ КАНИЩТХИКАБХІАМ НАМАХ
 Ом... Поклонение мизинцам.

Соединить сначала ладони, а затем тыльные стороны кистей обеих рук. При этом произнести:

ОМ ЙАМ РАМ ЛАМ ВАМ ШАМ ЩАМ САМ ХАМ АХ КАРАТАЛАКАРАПРЩТХАБХІАМ НАМАХ
 Ом... Поклонение оружию в ладонях и на тыльной стороне рук!





3) Шаданганйаса:

Приложить правую ладонь к середине груди, пальцами вверх, при этом произнести:

ОМ АМ КАМ КХАМ ГАМ ГХАМ НАМ АМ ХРДАЙА НАМАХ

Ом... Поклонение сердцу.

Сомкнуть вместе кончики пальцев и коснуться ими лба у волос, при этом произнести:

ОМ ИМ ЧАМ ЧАМ ДЖАМ ДЖХАМ НАМ ЙМ ШИРАСЕ СВАХА

Ом... Поклонение голове.

Сжать правую руку в кулак, затем коснуться области макушки большим пальцем, вытянутым вниз, при этом произнести:

ОМ УМ ТАМ ТХАМ ДАМ ДХАМ НАМ УМ ШИКХАЙАЙ ВАЩАТ

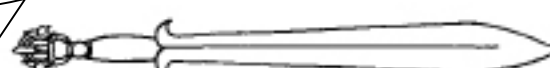
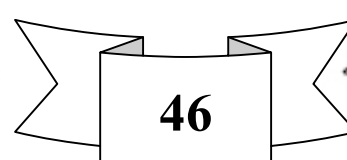
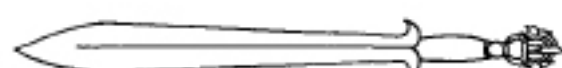
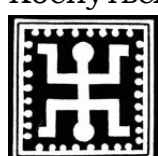
Ом... Поклонение макушке.

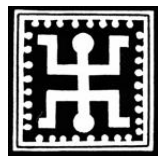
Скрестить руки на груди, кисти лежат на предплечьях, правая рука сверху, при этом произнести:

ОМ ЭМ ТАМ ТХАМ ДАМ ДХАМ НАМ АИМ КАВАЧАЙА ХУМ

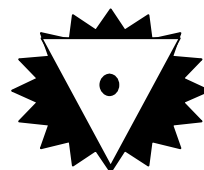
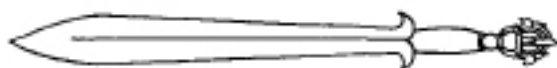
Ом... Поклонение защите.

Коснуться безымянным и указательным пальцами правой руки обоих глаз, средним- межбровья, при этом





произнести:



ОМ ОМ ПАМ ПХАМ БАМ БХАМ МАМ АУМ НЕТРАТРАЙАЙА ВАУШАТ

Ом... Поклонение трем глазам.

Ударить средним и указательным пальцами правой руки по ладони левой, при этом произнести:

ОМ АМ ЙАМ РАМ ЛАМ ВАМ ШАМ ШАМ САМ ХАМ АХ АСТРАЙА ПХАТ

Ом... Поклонение оружию.

Затем произносится дхьяна:

ПАЙЧАШАДВАРНА БХЕДАЙРВИХИТА ВАДАНА ДОХ ПАДА ЙУККУКИШИ ВАКИШО ДЕШАМ

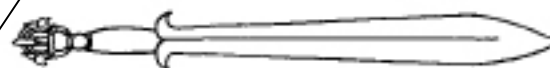
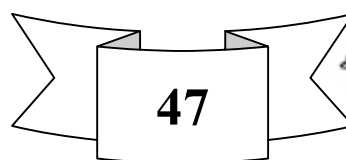
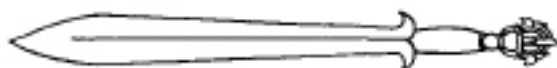
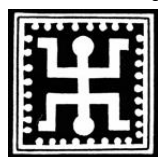
БХАСВАТ КАПАРДАМ КАЛИТА ШАШИ КАЛАМИНДУ КУНДАВАДАТАМ |

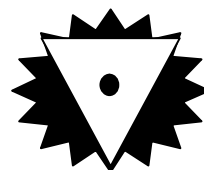
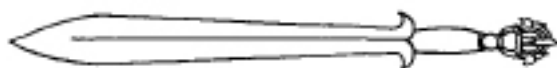
АКШАРА КУМБХА ЧИНТА ЛИКХИТА ВАРАКАРАМ ТРИКШАНАМАБДЖАСАМСТХА

МАЧЧАКАЛПАМАТУЧХАСТАНА ДЖАГХАНАБХАРАМ БХАРАТИМ ТАМ НАМАМАХ ||

Почитаем богиню Речи, поделенную среди пятидесяти букв алфавита, пребывающую в устах, стопах, груди, украшенную сияющим в волосах полумесяцем в шестнадцати фазах, держащую в руках кувшин с нарисованными буквами алфавита, восседающую в лотосе, трехоую, с высокой полной грудью.

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться середины лба, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:





(ॐ) ОМ̣ АМ̣ НАМА᳚

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться рта, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(ॐ) ОМ̣ А̣М̣ НАМА᳚

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться правого глаза, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(ॐ) ОМ̣ ИМ̣ НАМА᳚

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться левого глаза, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(ॐ) ОМ̣ ЙМ̣ НАМА᳚

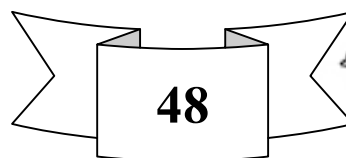
Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться правого уха, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

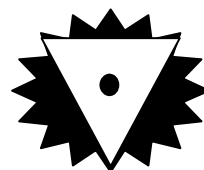
(ॐ) ОМ̣ УМ̣ НАМА᳚

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться левого уха, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(ॐ) ОМ̣ У̣М̣ НАМА᳚

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться правой ноздри, при этом, визуализируя в месте





касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(ऋ) ОМ ऋं НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться левой ноздри, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(ॠ) ОМ ॠं НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться правой щеки, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(ऌ) ОМ ऌं НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться левой щеки, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

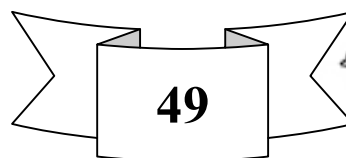
(ॡ) ОМ ॡं НАМАХ

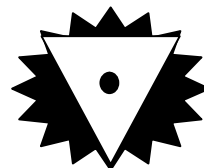
Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться верхней губы, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(ॢ) ОМ ॢं НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться нижней губы, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(ॣ) ОМ ॣं НАМАХ





Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться верхней челюсти, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(ॐ) OM OM NAMAH

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться нижней челюсти, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(ॐ) OM AUM NAMAH

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться кончика языка, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(ॐ) OM AM NAMAH

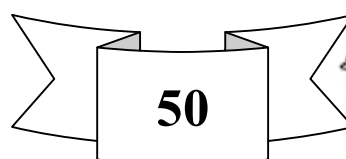
Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться горла, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

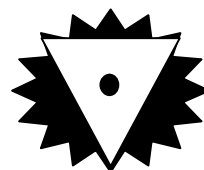
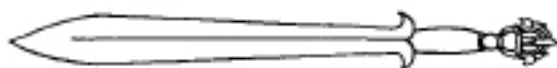
(ॐ:) OM AX NAMAH

Пальцами левой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться правого плеча, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(कं) OM KAM NAMAH

Пальцами левой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться правого локтя, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:





(खं) ओम् क्खाम् नामा॒

Пальцами левой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться правого запястья, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(गं) ओम् गाम् नामा॒

Пальцами левой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться основания большого пальца правой руки, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(घं) ओम् ग्खाम् नामा॒

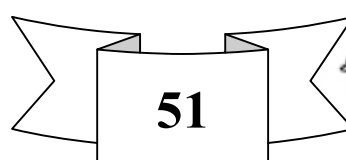
Пальцами левой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться кончиков пальцев правой руки, сложенных в лелихану- мудру, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

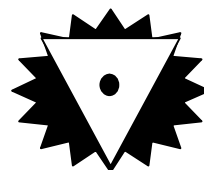
(ङं) ओम् ङाम् नामा॒

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться левого плеча, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(चं) ओम् चाम् नामा॒

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться левого локтя, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:





(ॐ) ОМ ЧХАМ НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться левого запястья, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(जं) ОМ ДЖАМ НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться основания большого пальца левой руки, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(झं) ОМ ДЖХАМ НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться кончиков пальцев левой руки, сложенных в лелихану мудру, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

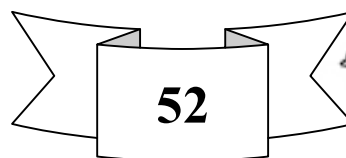
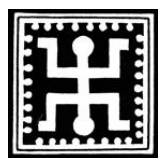
(जं) ОМ ЁАМ НАМАХ

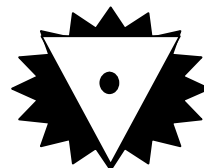
Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться основания правого бедра, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(टं) ОМ ТАМ НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться правого колена, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(ठं) ОМ ТХАМ НАМАХ





Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться правой лодыжки, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(डं) ОМ ДАМ НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться основания большого пальца правой ноги, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(ढं) ОМ ДХАМ НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться кончиков пальцев правой ноги, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(णं) ОМ ढАМ НАМАХ

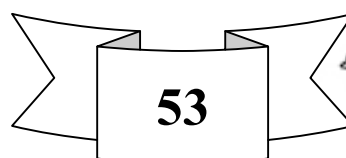
Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться основания левого бедра, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

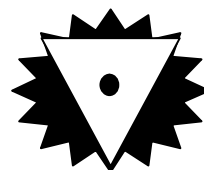
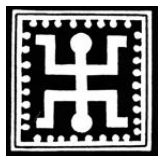
(तं) ОМ ТАМ НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться левого колена, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(थं) ОМ ТХАМ НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться левой лодыжки, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:





(दं) ОМ ДАМ НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться основания большого пальца левой ноги, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(धं) ОМ ДХАМ НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться кончиков пальцев левой ноги, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(नं) ОМ НАМ НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться правого бока, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

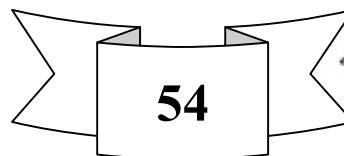
(पं) ОМ ПАМ НАМАХ

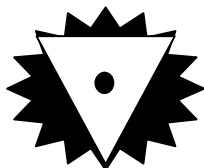
Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться левого бока, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(फं) ОМ ПХАМ НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться спины, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(बं) ОМ БАМ НАМАХ





Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться пупка, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(ॐ) ОМ БХАМ НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться живота, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(ॐ) ОМ МАМ НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться сердца, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(ॐ) ОМ ЙАМ НАМАХ

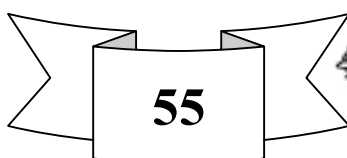
Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться правого плеча, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

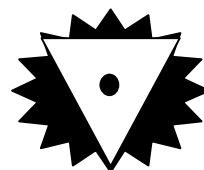
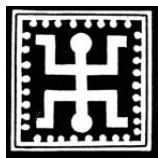
(ॐ) ОМ РАМ НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться затылка, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(ॐ) ОМ ЛАМ НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру коснуться левого плеча, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:





(वं) ОМ ВАМ НАМАХ

Пальцами левой руки, сложенными в лелихану- мудру провести от сердца до кончиков пальцев правой руки, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(शं) ОМ ШАМ НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру провести от сердца до кончиков пальцев левой руки, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(षं) ОМ ШАМ НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру провести от сердца до кончиков пальцев правой ноги, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(सं) ОМ САМ НАМАХ

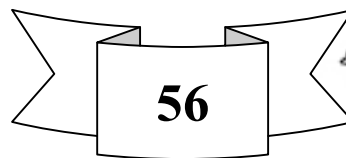
Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру провести от сердца до кончиков пальцев левой ноги, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

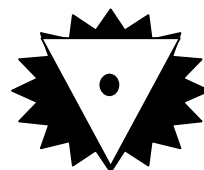
(हं) ОМ ХАМ НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру от правого бедра до макушки, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:

(ॐ) ОМ ДЛАМ НАМАХ

Пальцами правой руки, сложенными в лелихану- мудру провести от левого бедра до макушки, при этом, визуализируя в месте касания указанную в скобках букву одновременно с ее произнесением, произнести:





(क्षं) ओम् क्शाम् नमाम्



АНТАРМАТṚКĀ НЙĀСА

Внутренняя матрица ньясы.

Прежде всего, произносится винийога:

ĀСЙĀНТАРМАТṚКĀМАНТṚСЙĀ БṚАХМĀ ṚṢИḲḲ ГĀЙĀТṚЙ ЧХАНДАḲ

МАТṚКĀСАРАСВАТИḲ ДЕВАТАḲ ХАЛО БЙДЖĀНИ СВАРĀḲ ṢĀКТАЙĀḲ

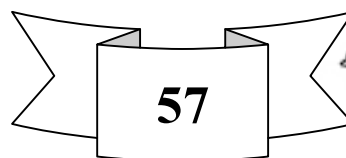
КḲШĀМ КЙЛАКАМ АНТАРМАТṚКĀНЙĀСЕ ВИНЙОГАḲ

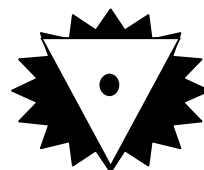
У этой антар матрица-ньясы риши - Брахма, метрический размер – гаятри, божество – Матрика Сарасвати, согласные – биджи, гласные – шакти, «КШАМ» – килака, применение - для внутренней матрица ньясы.

Затем выполняются предварительные ньясы:

1) Ришиадиньяса:

Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру середины лба, при этом произнести:





АМ БРАХМАРІЩАЙЕ НАМАХ АМ

Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру рта, при этом произнести:

ИМ ГАЙАТРИЧХАНДАСЕ НАМАХ ЙМ

Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру сердца, при этом произнести:

УМ МАТРКАСАРАСВАТАЙАЙ НАМАХ УМ

Указать правой рукой, сложенной в лелихану мудру на область половых органов, при этом произнести:

ЭМ ХАЛАБХЙО БИДЖЕБХЙО НАМАХ АИМ

Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру обеих стоп, при этом произнести:

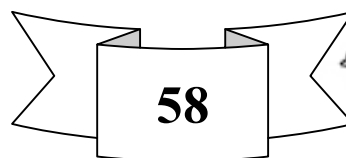
ОМ СВАРАЩАКТИБХЙО НАМАХ АУМ

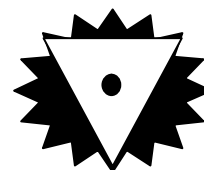
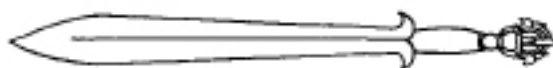
Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру пупка, при этом произнести:

АМ КЩАМ КИЛАКАЙА НАМАХ АХ

Обеими руками провести по поверхности тела, при этом произнести:

ОМ ВИНЙОГАЙА НАМАХ





2) Караньяса:

Затем, последовательно соединяя кончики пальцев правой руки с кончиками пальцев левой, произносить следующие мантры:

Соединяя большие пальцы:

ОМ АМ КАМ КХАМ ГАМ ГХАМ НАМ АМ АНГУШТХАБХИАМ НАМАХ

Ом... Поклонение большим пальцам.

Соединяя указательные пальцы:

ОМ ИМ ЧАМ ЧХАМ ДЖАМ ДЖХАМ НАМ ЙМ ТАРДЖАНИБХИАМ НАМАХ

Ом... Поклонение указательным пальцам.

Соединяя средние пальцы:

ОМ УМ ТАМ ТХАМ ДАМ ДХАМ НАМ УМ МАДХИАМАБХИАМ НАМАХ

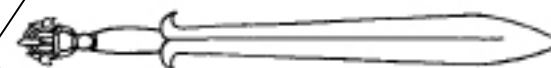
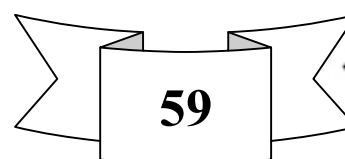
Ом... Поклонение средним пальцам.

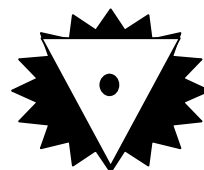
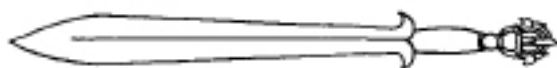
Соединяя безымянные пальцы:

ОМ ЭМ ТАМ ТХАМ ДАМ ДХАМ НАМ АИМ АНАМИКАБХИАМ НАМАХ

Ом... Поклонение безымянным пальцам.

Соединяя мизинцы:





ОМ ОМ ПАМ ПХАМ БАМ БХАМ МАМ АУМ КАНИЩТХИКАБХЙАМ НАМАХ
Ом... Поклонение мизинцам.

Соединить сначала ладони, а затем тыльные стороны кистей обеих рук. При этом произнести:

ОМ АМ ЙАМ РАМ ЛАМ ВАМ ШАМ ШАМ САМ ХАМ АХ КАРАТАЛАКАРАПРЩТХАБХЙАМ НАМАХ
Ом... Поклонение оружию в ладонях и на тыльной стороне рук!

3) Шаданганйаса:

Приложить правую ладонь к середине груди, пальцами вверх, при этом произнести:

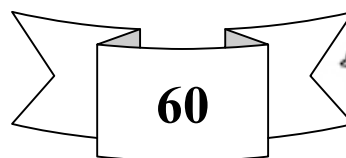
ОМ АМ КАМ КХАМ ГАМ ГХАМ НАМ АМ ХРДАЙАЙА НАМАХ
Ом... Поклонение сердцу.

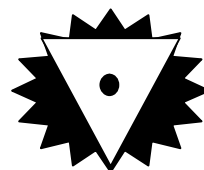
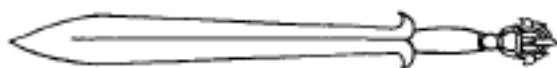
Сомкнуть вместе кончики пальцев и коснуться ими лба у волос, при этом произнести:

ОМ ИМ ЧАМ ЧХАМ ДЖАМ ДЖХАМ НАМ ЙМ ШИРАСЕ СВАХА
Ом... Поклонение голове.

Сжать правую руку в кулак, затем коснуться области макушки большим пальцем, вытянутым вниз, при этом произнести:

ОМ УМ ТАМ ТХАМ ДАМ ДХАМ НАМ УМ ШИКХАЙАИ ВАЩАТ
Ом... Поклонение макушке.





Скрестить руки на груди, кисти лежат на предплечьях, правая рука сверху, при этом произнести:

ОМ ЭМ ТАМ ТХАМ ДАМ ДХАМ НАМ АИМ КАВАЧАЙА ХУМ

Ом... Поклонение защите.

Коснуться безымянным и указательным пальцами правой руки обоих глаз, средним- межбровья, при этом произнести:

ОМ ОМ ПАМ ПХАМ БАМ БХАМ МАМ АУМ НЕТРАТРАЙАЙА ВАУШАТ

Ом... Поклонение трем глазам.

Ударить средним и указательным пальцами правой руки по ладони левой, при этом произнести:

ОМ АМ ЙАМ РАМ ЛАМ ВАМ ШАМ ШАМ САМ ХАМ АХ АСТРАЙА ПХАТ

Ом... Поклонение оружию.

Затем произносится дхьяна:

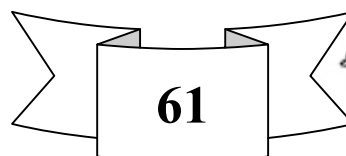
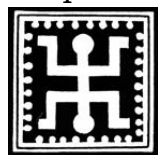
ПАЙЧА ШАЛИПИБХИР ВИБХАДЖИА МУКХАДОР ХРТПАДМА ВАКИШАХ СТХАЛАМ

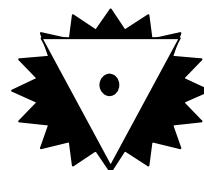
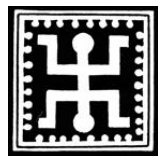
БХАСВАВАН МАУЛИНИ БАДДХА ЧАНДРА ШАКАЛА АМА ПИНАТУНГА СТАНИМ |

МУДРАМ АКШАГУНАМ СУДХАДХИА КАЛАШАМ ВИДИАНЧА ХАСТА АМБУДЖАИР БИБХРАНАМ

ВИШАДАПРАБХАМ ТРИНАЙАНАМ ВАГ ДЕВАТАМ АШРАЙЕ ||

Предаюсь богине Речи, трехокой, сияющей чистым светом, поделенной среди пятидесяти букв алфавита, пребывающей в устах, лотосе сердца и груди, сияющей, украшенной луной, носимой на голове, с высокой полной





грудью, держащей в лотосных руках сосуд с нектаром знания, и мудру, представляющую пять качеств.

После этого выполняется собственно матрика- ньяса.

В вишуддха- чакре (в области горла) визуализируется шестнадцатилепестковый лотос. В его лепестках, начиная с западного (нижнего) лепестка по часовой стрелке визуализируются буквы, одновременно с их произнесением:



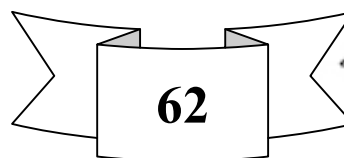
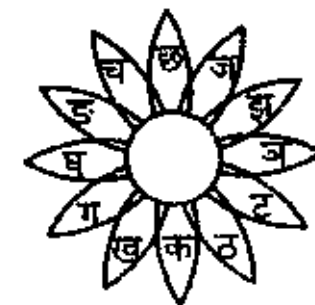
ОМ! (अं) अम्, (आं) आम्, (इं) इम्, (ईं) ईम्, (उं) उम्, (ऊं) ऊम्, (एं) एम्, (ऐं) ऐम्, (ओं) ओम्

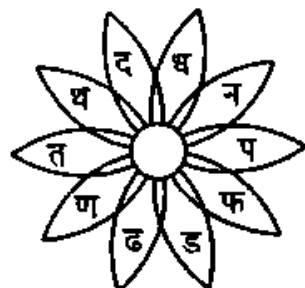
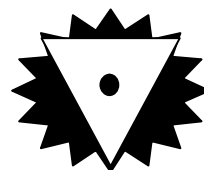
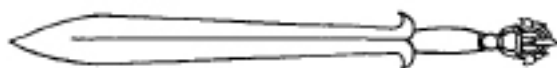
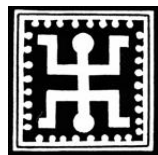
ОМ, (औं) आउम्, (अं) अम्, (अः) अः, (ऋं) ऋम्, (ॠं) ॠम्, (ऌं) ऌम्, (ॡं) ॡम्!

В анахата- чакре (в области сердца) визуализируется двенадцатилепестковый лотос. На его лепестках, начитная с западного (нижнего) лепестка по часовой стрелке визуализируются буквы, одновременно с их произнесением:

ОМ! (कं) काम्, (खं) कхам्, (गं) गाम्, (घं) गхам्, (ङं) ङाम्, (चं) चाम्, (छं) चхам्, (जं)

джам्, (झं) द्जхам्, (ञं) ञाम्, (टं) ढाम्, (ठं) ढхам्





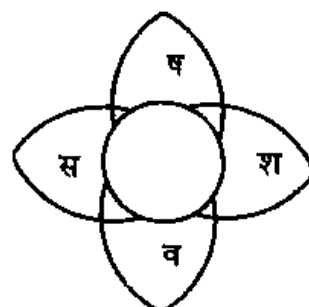
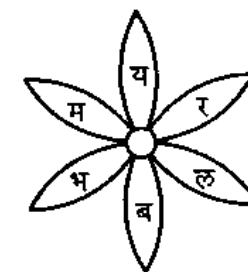
В манипура- чакре (в области солнечного сплетения) визуализируется десятилепестковый лотос. На его лепестках, начитная с западного (нижнего) лепестка по часовой стрелке визуализируются буквы, одновременно с их произнесением:

OM! (डं) ड़AM, (ढं) ढ़AM, (णं) णAM, (तं) तAM, (थं) थAM, (दं) दAM, (धं) धAM, (नं)

नाम, (पं) पाAM, (फं) फ़AM!

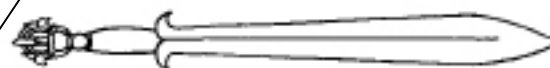
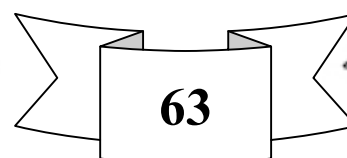
В свадхиштхана- чакре (в области половых органов) визуализируется шестилепестковый лотос. На его лепестках, начитная с западного (нижнего) лепестка по часовой стрелке визуализируются буквы, одновременно с их произнесением:

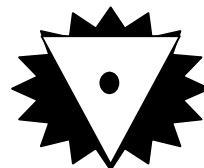
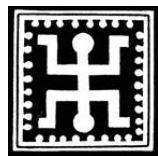
OM! (वं) वाAM, (भं) भAM, (मं) मAM, (यं) यAM, (रं) राAM, (लं) लाAM!



В муладхара- чакре (между анусом и половыми органами) визуализируется четырехлепестковый лотос. На его лепестках, начитная с западного (нижнего) лепестка по часовой стрелке визуализируются буквы, одновременно с их произнесением:

OM! (वं) वाAM, (शं) शाAM, (षं) षAM, (सं) साAM!





В области межбровья визуализируется двухлепестковый лотос. На его лепестках, начитная с верхнего (правого) лепестка визуализируются буквы, одновременно с их произнесением:

ОМ! (हं) ХАМ, (क्षं) КШАМ!

Затем произносится дхьяна:

ĀDHĀRE LIṅGANĀBHAU PRAKĀTITĀHRDAIṆE TĀLUMŪLE LALĀṬE DVE PATRE ŚODĀŚĀRE

DVIDĀŚĀDALE DVĀDAŚĀRDHE ČATUŠKE |

ĀSĀNTE BĀLAMĀDHIṆE DA PĀ KA ṬĀ SAHITE KAṆṬĀDEŚĆE SVARĀṆĀM ḤĀM KŚĀM

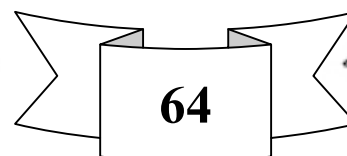
TATTVĀRTĀHĀYUKTĀM SAKĀLĀDALĀGĀTĀM VARṆARŪPĀM NAMĀMI ||

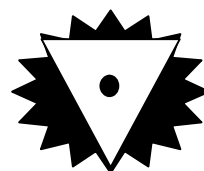
ARṆĀṄĜĪ VARṆĀMĀLĀṄĜĪM BHĀRĀTĪM BHĀLĀLOČĀNĀM |

RĀTHASIMḤĀSANĀM DEVĪM VĀNDEĀM SIDDĀMĀTRĀM ||

Поклоняюсь в муладхара чакре, в сердце, в основании неба, во лбу, в пребывающих в двух лепестках, в шестнадцати, в шести, в четырех, в середине восходящего солнца в области горла, варнам сущности таттв, вместе с гласными, вместе со слогами «ХАМ» и «КШАМ», а также «ДА», «ПХА», «КА» и «ТХА». Я почитаю богиню Речи Сиддхаматрику, восседающую на львином троне, с сияющими глазами, украшенную гирляндой букв, с телом, состоящим из

букв.





РШИ-НЬАСА

Ньяса покровителей мантры

Вначале следует произнести мантру:

АСЙА МАНТРАСЙА БРАХМА̄ БРАХМАРЩАЙЕШ̄ ЧА РЩАЙО ГАЙАТРӢАДЙИ ЧХАНДА̄МСИ АДЙА̄

КА̄ЛИ ДЕВАТА̄ КРӢМ БИДЖА̄М ХРӢМ ШАКТИХ̄ ШРӢМ КИЛАКА̄М ДХАРМА АРТХА КА̄МА

МОКША̄ ВАПТАЙЕ РЩИНЙА̄СЕ ВИНЙОГАХ̄

У этой мантры риши – Брахма и брахмариши, размер – гаятри и др., божество – Адья-Кали. Биджа этой мантры –

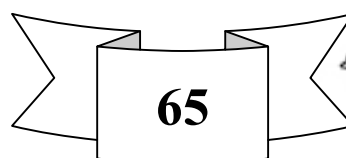
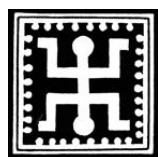
КРӢМ, шакти – **ХРӢМ**, килака – **ШРӢМ**. Её приминение – обретение дхармы, артхи, камы и мокши.

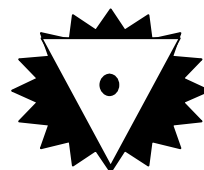
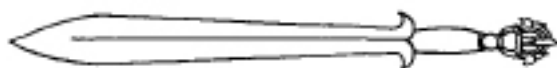
Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру середины лба, при этом произнести:

ШИРАСИ БРАХМАНЕ БРАХМАРЩИБХЙАШ̄ ЧА РЩИБХЙО НАМАХ̄

Поклонение Брахме и брахмариши в голове!

Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру рта, при этом произнести:





МУКХЕ ГĀЙАТРĪĀДИБХĪАШ ЧХАНДОБХĪО НАМАХ

Поклонение размеру гайатри и др. во рту!

Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру сердца, при этом произнести:

ХРДАЙЕ ĀДĪĀЙĀЙ КĀЛĪАИ ДЕВАТĀЙĀИ НАМАХ

Поклонение божеству Адья-Кали в сердце!

Указать правой рукой, сложенной в лелихану мудру на область половых органов, при этом произнести:

ГУХĪЕ КРĪМ –БĪДЖĀЙĀ НАМАХ

Поклонение бидже КРĪМ в промежности!

Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру обеих стоп, при этом произнести:

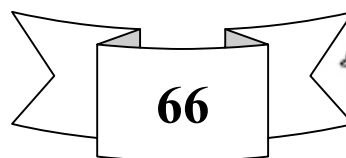
ПĀДАЙО ХРĪМ –ШĀКТАЙЕ НАМАХ

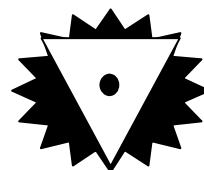
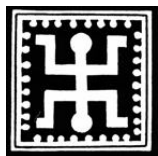
Поклонение ХРĪМ –шакти в стопах.

Обеими руками провести по поверхности тела, при этом произнести:

САРВĀНГЕЩУ ШРĪМ –КĪЛАКĀЙĀ НАМАХ

Поклонение килаке ШРĪМ во всём теле.





Затем следует произнести:

ДХАРМА́РТХАКĀМАМОКШĀВĀПТАЙЕ Р̣ШИНЙАСЕ ВИНИЙОГА᳚

Применение риши-ньясы – обретение дхармы, артхи, камы и мокши.



ВЙĀПАКА НЙАСА

Ньяса наложения мантры на тело.

Коснувшись правой рукой, сложенной в лелихану- мудру лба, следует произнести мула- мантру:

ХРЙ᳚ ШРЙ᳚ КРЙ᳚ ПАРАМЕ᳚ШВАРИ КĀЛЙКЕ ХРЙ᳚ ШРЙ᳚ КРЙ᳚ СВĀХĀ

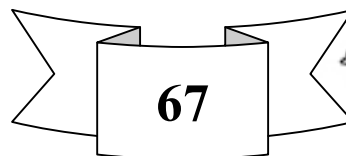
Затем, коснувшись правой рукой, сложенной в лелихану- мудру рта, следует вновь произнести мула- мантру:

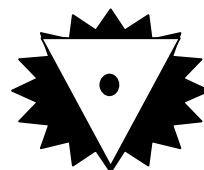
ХРЙ᳚ ШРЙ᳚ КРЙ᳚ ПАРАМЕ᳚ШВАРИ КĀЛЙКЕ ХРЙ᳚ ШРЙ᳚ КРЙ᳚ СВĀХĀ

Затем, коснувшись правой рукой, сложенной в лелихану- мудру сердца, следует вновь произнести мула- мантру:

ХРЙ᳚ ШРЙ᳚ КРЙ᳚ ПАРАМЕ᳚ШВАРИ КĀЛЙКЕ ХРЙ᳚ ШРЙ᳚ КРЙ᳚ СВĀХĀ

Затем, указав правой рукой, сложенной в лелихану- мудру на область гениталий, следует вновь произнести мула- мантру:





ХРІМ ШРІМ КРІМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛІКЕ ХРІМ ШРІМ КРІМ СВĀХĀ

Затем, коснувшись правой рукой, сложенной в лелихану- мудру подошв обеих ног, следует вновь произнести мула-мантру:

ХРІМ ШРІМ КРІМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛІКЕ ХРІМ ШРІМ КРІМ СВĀХĀ

Затем, проведя обеими руками по всей поверхности тела, следует вновь произнести мула-мантру:

ХРІМ ШРІМ КРІМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛІКЕ ХРІМ ШРІМ КРІМ СВĀХĀ

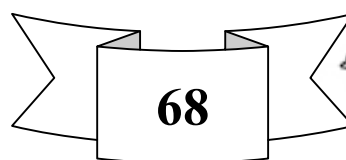
Вьяпака ньяса должна выполняться три или семь раз.

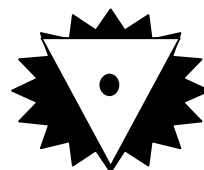


КАРА НЙĀСА

Ньяса пальцев.

Последовательно соединяя кончики пальцев правой руки с кончиками пальцев левой, произносить следующие мантры:





Соединяя большие пальцы: **ХРĀМ АҢГУЩТХĀБХЙĀМ НАМАХ** - Ом, ХРĀМ. Поклонение большим пальцам.

Соединяя указательные пальцы: **ХРЙМ ТАРДЖАНЙБХЙĀМ СВĀХĀ**- Ом, ХРЙМ. Поклонение указательным пальцам.

Соединяя средние пальцы: **ХРŪМ МАДХЙАМĀБХЙĀМ ВАЩАТ** - Ом, ХРŪМ. Поклонение средним пальцам.

Соединяя безымянные пальцы: **ХРАЙМ АНĀМИКĀБХЙĀМ ХУМ** - Ом, ХРАЙМ. Поклонение безымянным пальцам.

Соединяя мизинцы: **ХРАУМ КАНИЩТХИКĀБХЙĀМ ВАУЩАТ** - Ом, ХРАУМ. Поклонение мизинцам.

Соединить сначала ладони, а затем тыльные стороны кистей обеих рук. При этом произнести:

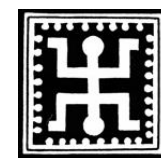
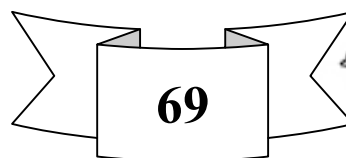
ХРАХ КАРАТАЛА КАРА ПРЩТХĀБХЙĀМ АСТРАЙА ПХАТ- Ом, ХРАХ. Поклонение оружию в ладонях и на тыльной стороне рук!

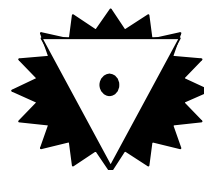
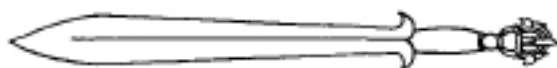


ЩАДАҢГА НЙĀСА.

Ньяса частей тела.

Приложить правую ладонь к середине груди, пальцами вверх, при этом произнести:





ХРĀМ ХРДАЙĀЙА НАМАХ

ХРĀМ. Поклонение сердцу.

Сомкнуть вместе кончики пальцев и коснуться ими лба у волос, при этом произнести:

ОМ КРĪМ ЩИРАСЕ СВĀХĀ

ХРĪМ. Поклонение голове.

Сжать правую руку в кулак, затем коснуться области макушки большим пальцем, вытянутым вниз, при этом произнести:

ОМ КРŪМ ЩИКХĀЙАЙ ВАЩАТ

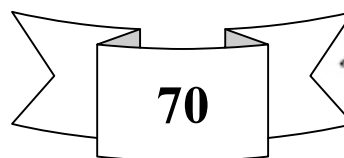
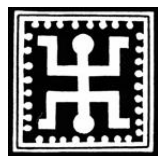
ХРŪМ. Поклонение макушке.

Скрестить руки на груди, кисти лежат на предплечьях, левая рука сверху, при этом произнести:

ОМ КРАИМ КАВАЧĀЙА ХУМ

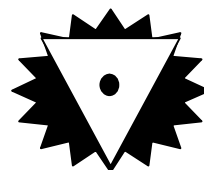
ХРАИМ. Поклонение защите.

Коснуться безымянным и указательным пальцами правой руки обоих глаз, средним- межбровья, при этом





произнести:



ОМ КРАУМ НЕТРАТРАЙĀЙА ВАУЩАṬ

ХРАУМ. Поклонение трем глазам.

Ударить средним и указательным пальцами правой руки по ладони левой, затем по тыльной стороне ладони левой, при этом произнести:

ОМ КРАḤ АСТРАЙĀ ПХАṬ

ХРАḤ. Поклонение оружию.



ПИТХА НЙĀСА

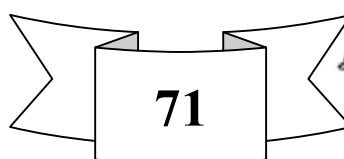
Ньяса опор

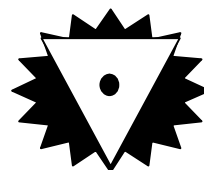
Коснувшись правой рукой, сложенной в лелихану мудру сердца, следцет произнести:

ḤРИДАЙАМБИДЖЕ АДХАРА ШĀКТАЕ НАМАḤ КУРМАЙĀ НАМАḤ ШЕЩĀЙĀ НАМАḤ

ПРИТХИВЙĀЙ НАМАḤ ШУДДХАМБУДХАЕ НАМАḤ МАНИ-ДВИПАЙĀ НАМАḤ ПАРИДЖАТАПАРВЕ

НАМАḤ ЧИНТАМАṆИГРХĀЙĀ НАМАḤ МАṆИМАНИКЙĀ-ВЕДИКАЙĀЙ НАМАḤ ПАДМĀСАНАЙĀ





НАМАХ

Поклонение в сердечном лотосе Адхара шакти, Черепахе, змею Шеше, Земле, океану амброзии, острову из драгоценных камней, дереву Париджата, покоям из камня Чинтамани (философского камня), алтарю из драгоценных камней, лотосовому трону.

Затем правой рукой, сложенной в лелихану мудру следует коснуться правого плеча. При этом следует произнести:

ДАКША- СКАНДХЕ ДХАРМАЙА НАМАХ

Дхарме на правом плече поклонение!

Затем правой рукой, сложенной в лелихану мудру следует коснуться левого плеча. При этом следует произнести:

ВАМА- СКАНДХЕ ДЖНЙАНЙА НАМАХ

Джняне на левом плече поклонение!

Затем правой рукой, сложенной в лелихану мудру следует коснуться правого бедра. При этом следует произнести:

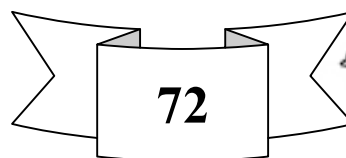
ДАКША-КАТАУ АЙШВАРЙАЙА НАМАХ

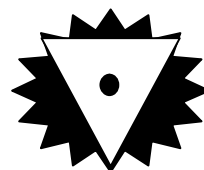
Айшварье (власти) на правом бедре поклонение!

Затем правой рукой, сложенной в лелихану мудру следует коснуться левого бедра. При этом следует произнести:

ВАМА- КАТАУ ВАЙРАГЙАЙА НАМАХ

Вайрагье (отрешенности) на левом бедре поклонение!





Затем правой рукой, сложенной в лелихану мудру следует коснуться рта. При этом следует произнести:

МУКХЕ АДХАРМАЙА НАМАХ

Адхарме во рту поклонение!

Затем правой рукой, сложенной в лелихану мудру следует коснуться левого бока. При этом следует произнести:

ВĀМА- ПАРШВЕ АДЖНЙĀНĀЙА НАМАХ

Аджняне на левом боку поклонение!

Затем правой рукой, сложенной в лелихану мудру следует коснуться пупка. При этом следует произнести:

НАБХЕ АНАЙШВАРЙĀЙА НАМАХ

Анайшварье (безвластию) на пупке поклонение!

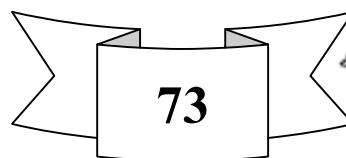
Затем правой рукой, сложенной в лелихану мудру следует коснуться правого бока. При этом следует произнести:

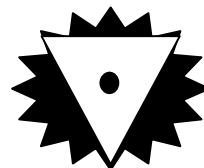
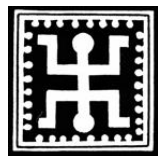
ДАКЩА- ПАРШВЕ АВАЙРАГЙĀЙА НАМАХ

Авайрагье (неотреченности) на правом боку поклонение!

Затем правой рукой, сложенной в лелихану мудру следует вновь коснуться сердца. При этом следует произнести:

ХРИДАЙА-ĀНАНДА КАНДАЙА НАМАХ СУРЙĀЙА НАМАХ СОМАЙА НАМАХ АГНАЙЕ НАМАХ САМ





САТТВĀЙĀ НАМАḲ РАМ РАДЖАСЕ НАМАḲ ТАМ ТАМАСЕ НАМАḲ КЕṢАРЕБХЙО НАМАḲ

КАРṢИКАЙĀЙ НАМАḲ

Поклонение сердечному лотосу Ананда- канде, поклонение Солнцу, поклонение Луне, поклонение Огню, поклонение саттве, поклолнение раджасу, поклонение тамасу, поклонение тычинкам, поклонение пестику.

ХṚТПАДМА- ПАТРЕБХЙО НАМАḲ МАНГАЛĪЙĀЙ НАМАḲ ВИДЖАЙĀЙ НАМАḲ БХАДРАЙĀИ

НАМАḲ ДЖАЙАНТĪЙĀЙ НАМАḲ АПАРАДЖИТАЙĀИ НАМАḲ НАНДИНĪЙĀЙ НАМАḲ

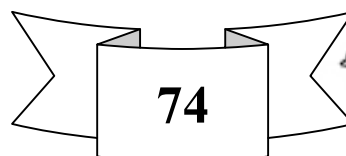
НАРАСИМХĪЙĀЙ НАМАḲ ВĀРАХĪЙĀЙ НАМАḲ

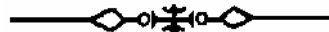
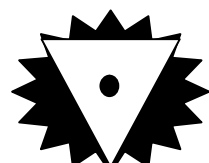
Поклонение лепесткам лотоса, поклонение Мангале, поклонение Виджае, поклонение Бхадре, поклонение Джаянти, поклонение Апарадждите, поклонение Нандини, поклонение Нарасимхи, поклонение Вайшнави.

ХṚТПАДМА- ПАТṚĀ- ГРЕБХЙО НАМАḲ АСИТĀṄГĀЙĀ НАМАḲ ЧАṄДĀЙĀ НАМАḲ КРОДХĀЙĀ

НАМАḲ БХИṢАНАЙĀ НАМАḲ УНМАТṬĀЙĀ НАМАḲ РУРАВЕ НАМАḲ САНДАРĪЙĀЙ НАМАḲ

Поклонение кончикам лепестков лотоса, поклонение Аситанге, поклонение Чанде, поклонение Кродхе, поклонение Бхишане, поклонение Унматте, поклонение Руру, поклонение Сандари.



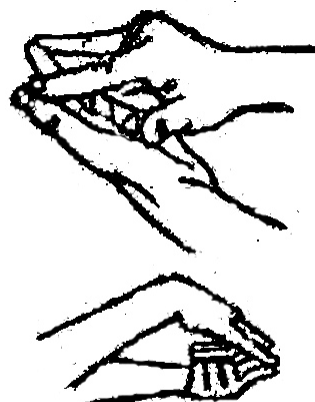


ДХЙАНА

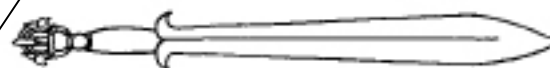
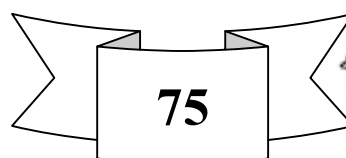
Мысленное созерцание.

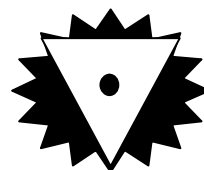


Взять в руки, сложенные в курма- мудру, красный цветок, смазанный гандхой.



КУРМА- МУДРА, так же известная, как **КАЧЧАПА МУДРА**- символизирует черепаху, держащую землю на своем панцире. Переверните левую ладонь вверх. Большой и указательный пальцы левой руки выпрямлены, средний, указательный и мизинец сжаты в кулак. Правую руку повернуть ладонью вниз. Большой палец, указательный палец и мизинец правой руки выпрямлены, средний и безымянный пальцы сжаты в кулак. На три загнутых пальца левой руки помещаются два загнутых пальца правой. Кончик большого пальца правой руки соединить с кончиком большого пальца левой руки. Кончик мизинца правой руки соединить с кончиком указательного пальца левой руки. Кончик большого пальца правой руки положить к основанию большого пальца левой руки.





При этом следует произнести:

МЕГХАНГЙМ ШАШИШЕКХАРАМ ТРИНАЙАНАМ РАКТАМБАРАМ БИБХРАТЙМ

ПАНИБХЙАМАБХЙАМ ВАРАИЧА ВИЛАСАД РАКТАРАВИНДА СТХИТАМ |

НРТЯНТАМ ПУРАТО НИПЙА МАДХУРАМ МАДХВИ КАМАДИАМ МАХАКАЛАМ ВИКШИА

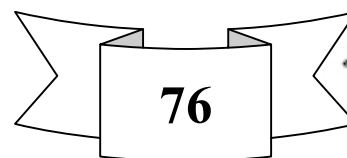
ВИКАСИТА НАНАВАРАМ АДЙАМ БХАДЖЕ КАЛИКАМ ||

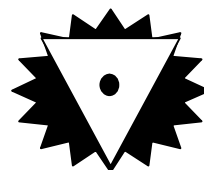
Склоняюсь перед Адья-Кали, чье тело цвета темной грозовой тучи, увенчанной луной, трехокой, облаченной в темно-красное, разгоняющей одной рукой страх, а другой ниспосылающей счастье, восседающей в красном лотосе. Ее прекрасный лик сияет, Она смотрит на Махакалу, который танцует перед ней, опьяненный восхитительным вином из цветов мадхуки.

Произнеся эту дхьяна-мантру, следует вызвать в сердечном лотосе образ Адья Кали и почтить Ее мысленной (манаса) пуджей.

В упрощенном варианте манаса пуджа воспроизводит внешнюю пуджу на ментальном уровне.

Желающим выполнять более углубленный вариант манаса пуджи рекомендуем обратиться к Гуру.





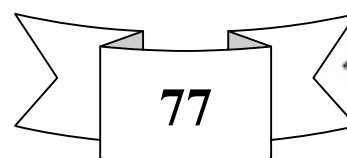
МАНАСА ДЖАПА

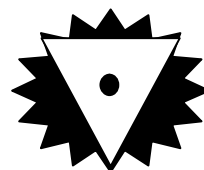
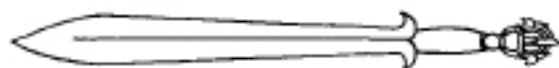
Ментальная джапа.



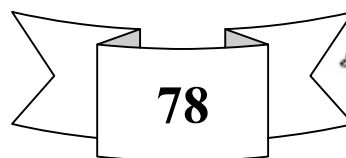
По завершении манаса пуджи следует выполнить ментальную джапу. Джапу, если это возможно, лучше выполнять мысленно, если нет- следует выполнять шепотом.
Нужно произнести следующие мантры:

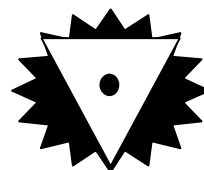
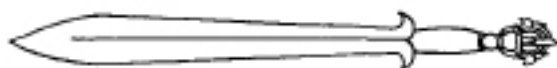
АМ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВĀХĀ
ĀМ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВĀХĀ
ИМ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВĀХĀ
ЙМ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВĀХĀ
УМ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВĀХĀ
ŪМ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВĀХĀ



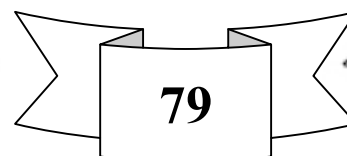


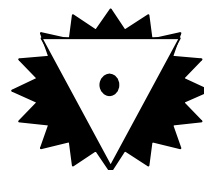
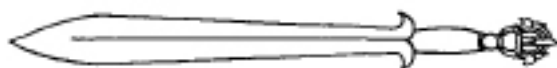
РМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 РМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ЛМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ДРМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ЭМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 АИМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ОМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 АУМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 АМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 АХ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 КАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 КХАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ



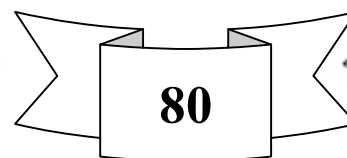


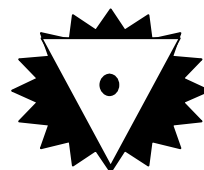
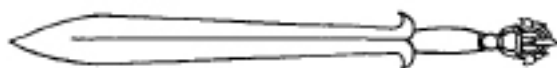
ГАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ГХАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ЃАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ЧАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ЧХАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ДЖАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ДЖХАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ЃАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ТХАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ДАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ДХАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ



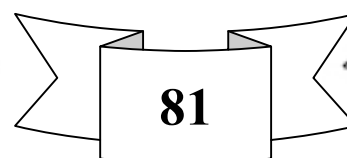
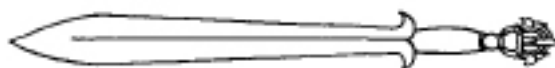


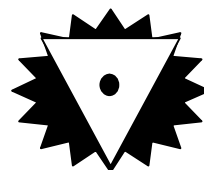
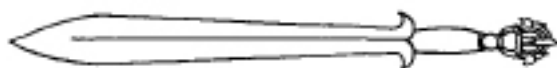
НАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ТАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ТХАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ДАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ДХАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 НАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ПАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ПХАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 БАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 БХАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 МАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ЙАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ



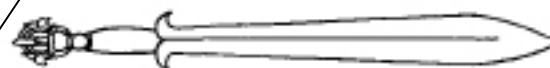
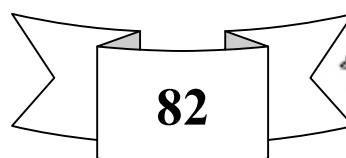


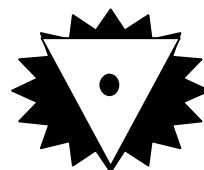
РАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ЛАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ВАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ЇАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ЦАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 САМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ХАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ДЛАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ДЛАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ХАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 САМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ЦАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ



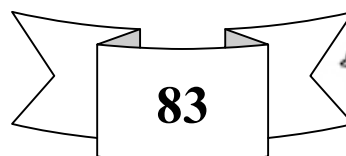


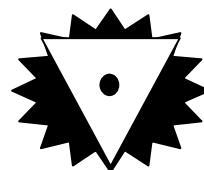
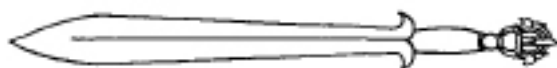
ІАМ ХРІМ ІРІМ КРІМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛІКЕ ХРІМ ІРІМ КРІМ СВАХА
 ВАМ ХРІМ ІРІМ КРІМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛІКЕ ХРІМ ІРІМ КРІМ СВАХА
 ЛАМ ХРІМ ІРІМ КРІМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛІКЕ ХРІМ ІРІМ КРІМ СВАХА
 РАМ ХРІМ ІРІМ КРІМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛІКЕ ХРІМ ІРІМ КРІМ СВАХА
 ЙАМ ХРІМ ІРІМ КРІМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛІКЕ ХРІМ ІРІМ КРІМ СВАХА
 МАМ ХРІМ ІРІМ КРІМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛІКЕ ХРІМ ІРІМ КРІМ СВАХА
 БХАМ ХРІМ ІРІМ КРІМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛІКЕ ХРІМ ІРІМ КРІМ СВАХА
 БАМ ХРІМ ІРІМ КРІМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛІКЕ ХРІМ ІРІМ КРІМ СВАХА
 ПХАМ ХРІМ ІРІМ КРІМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛІКЕ ХРІМ ІРІМ КРІМ СВАХА
 ПАМ ХРІМ ІРІМ КРІМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛІКЕ ХРІМ ІРІМ КРІМ СВАХА
 НАМ ХРІМ ІРІМ КРІМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛІКЕ ХРІМ ІРІМ КРІМ СВАХА
 ДХАМ ХРІМ ІРІМ КРІМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛІКЕ ХРІМ ІРІМ КРІМ СВАХА



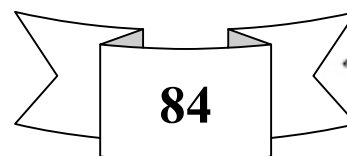


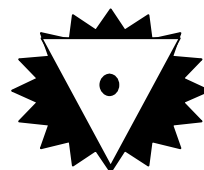
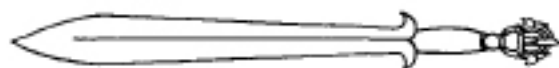
ДАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КАЉИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЉХЃ
 ТХЃМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КАЉИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЉХЃ
 ТАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КАЉИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЉХЃ
 ЃАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КАЉИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЉХЃ
 ДХЃМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КАЉИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЉХЃ
 ДАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КАЉИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЉХЃ
 ТХЃМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КАЉИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЉХЃ
 ТАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КАЉИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЉХЃ
 ЃАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КАЉИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЉХЃ
 ДЖХЃМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КАЉИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЉХЃ
 ДЖЃМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КАЉИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЉХЃ
 ЧХЃМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КАЉИКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЉХЃ



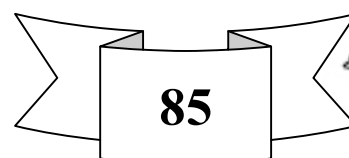


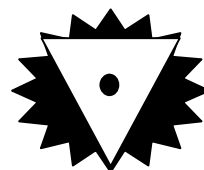
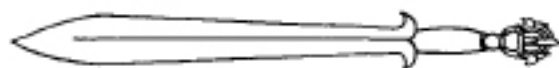
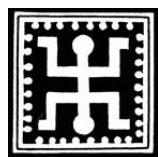
ЧАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛІКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 НАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛІКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ГХАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛІКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ГАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛІКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 КХАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛІКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 КАМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛІКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 АХ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛІКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 АМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛІКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 АУМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛІКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ОМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛІКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 АИМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛІКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ
 ЭМ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КЀЛІКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВЀХЀ





ДРМ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВАХА
 ЛМ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВАХА
 РМ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВАХА
 РМ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВАХА
 УМ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВАХА
 УМ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВАХА
 ЙМ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВАХА
 ИМ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВАХА
 АМ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВАХА
 АМ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВАХА
 АХ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВАХА

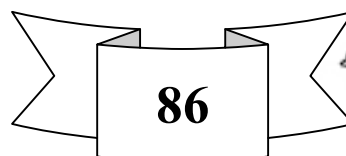
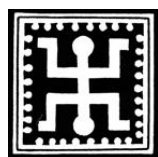


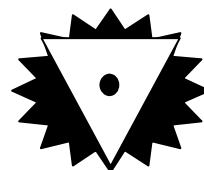


НАМ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВАХА
 ЃАМ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВАХА
 НАМ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВАХА
 НАМ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВАХА
 МАМ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВАХА
 ВАМ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВАХА
 ДЛАМ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВАХА

В упрощенном варианте можно ограничиться десятикратным произнесением мула- мантры:

ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛЙКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВАХА



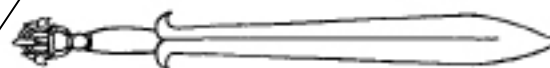
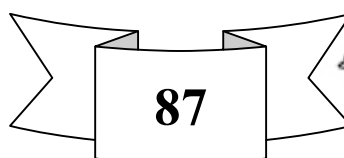


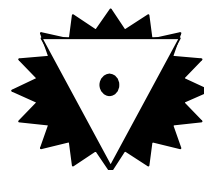
По окончании мысленной джапы следует произнести мантру:

САРВĀНТАРĀТМАНИЛАЙЕ СВĀНТАРДЖЙОТИХСВАРŪПИṆИ

ГРХĀṄĀНТАРДЖАПАṀ МĀТАРĀДЙЕ КĀЛИ НАМО'СТУ ТЕ

О, Адья Кали, пребывающая внутри Сущности всего, Изначальная форма внутреннего сущностного Света, о Мать! Прими эту внутреннюю джапу. Поклонение Тебе!





ĀVĀXANA

Призыв.



После ментальной джапы следует перейти к внешнему обряду почитания. Вначале совершается авахана (призыв ожества в мурти).

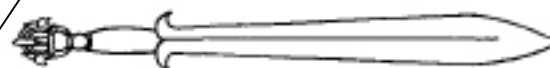
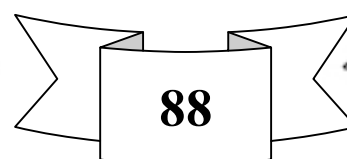
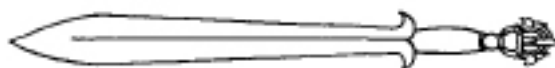
Следует созерцать Адья Кали, как Она описана в дхьяна-шлоке. Ее присутствие переносится от сердца к правой ноздре. После этого, по-прежнему держа цветок, следует сделать авахани- мудру:

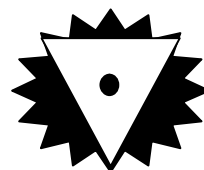


ĀVĀXANĪ- МУДРА, совершается, призывая божество присутствовать при поклонении. Сложив руки ладонями, обращенными к себе на уровне сердца или выше, держать большие пальцы на вторых суставах соответствующих безымянных пальцев. Цветок удерживать между большими пальцами.

При этом следует произнести:

ХРĪМ ШРĪМ КРĪМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛĪКЕ ХРĪМ ШРĪМ КРĪМ СВĀХĀ





ĀVĀXANAṀ SAMARPAIĀMI

Затем присутствие Божества выдыхается в цветок с мантрой:

ХРЙṀ ШРЙṀ КРЙṀ ПАРАМЕШВАРИ КАḶЙКЕ ХРЙṀ ШРЙṀ КРЙṀ СВĀХĀ

ЭХЙЕХИ МАХĀДЕВИ ПАḶДУКАḶБХЙĀṀ ДАЙАНИДХЕ

Медленно поднеся цветок к янтре или образу Бога, следует коснуться его и произнести:

ОṀ ДЕВЕШИ БХАКТИ-СУЛАБХЕ ПАРИВĀРА-САМАНВИТЕ |

ЙĀВАТ ТВАṀ ПṀДЖАЙИШЙĀМИ ТĀВАТ ТВАṀ СУСТХИРĀ БХАВА ||

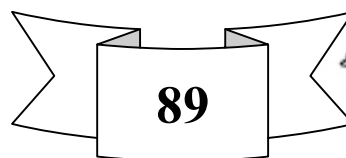
«О, Владычица богов, легко достижимая через преданность! Останься здесь вместе со Своими спутниками, пока я поклоняюсь Тебе!»

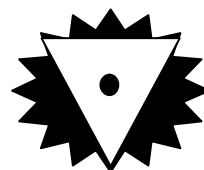
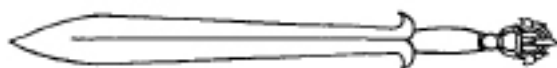
После этого следует возложить цветок на почитаемый образ, при этом произнести мантру:

САṄГА САЙУДХĀ САВĀХАṆĀ СĀВАРАṄĀ САПАРИВĀРĀ

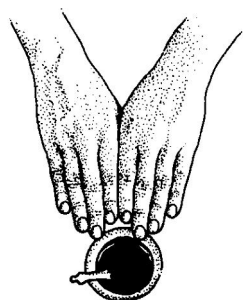
ШРИ АḶЙĀ КАḶИ ИХĀ ГАЧЧХА ИХĀ ГАЧЧХА

«О Адья Кали, вместе со своими частями тела, оружием, окружением, защитой приди сюда, приди сюда!»





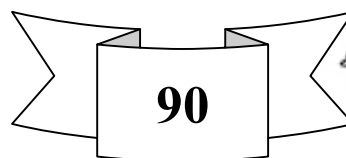
Затем следует сделать стхапана- мудру:

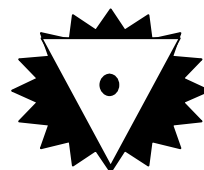


СТХАПАНА-МУДРА, совершается для того, чтобы попросить божество оставаться и пребывать в определенном месте. Держа большие пальцы в том же положении, что и в **АВАХАНИ** -мудре, опустите руки ладонями вниз.

При этом следует произнести мантру:

ИХА ТИЩТХА ИХА ТИЩТХА
«Останься здесь, останься здесь!»





Затем следует сделать саннидхапани-мудру:



САННИДХАПАНИ-МУДРА, совершается для того, чтобы предложить себя для служения и приближения. Четыре пальца обеих рук сжаты в кулаки, большие пальцы лежат поверх кулаков, чуть приподняты в последнем суставе.

При этом следует произнести мантру:

ИХА САННИДХЕХИ ИХА САННИДХЕХИ
«Помести Себя здесь, помести Себя здесь!»

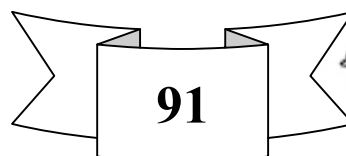
Затем следует сделать санниродхани-мудру:

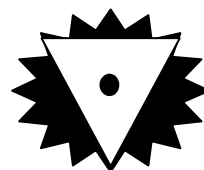
САННИРОДХАНИ-МУДРА, совершается для того, чтобы просить божество оставаться на время почитания. Держать руки в том же положении, как для **САННИДХАПАНИ-МУДРЫ**, но большие пальцы зажаты в кулаках.



При этом следует произнести мантру:

ИХА САННИРУДХЙАСВА ИХА САННИРУДХЙАСВА
«Задержись здесь, задержись здесь!»





Затем следует сделать санмукхикарана-мудру:



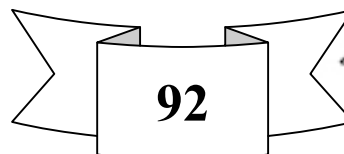
САЊМУКХИКАРАЃА-МУДРА совершается для того, чтобы просить божество ответить вам.

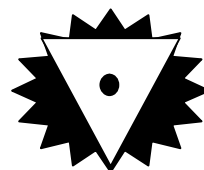
Держа пальцы рук в том же положении, что и для **САННИРОДХАНИЃ-МУДРЫ**, разверните обе руки запястьями вверх.

При этом следует произнести мантру:

ИХА САЊМУКХИ БХАВА ИХА САЊМУКХИ БХАВА

«Обрати взор (на меня), обрати взор (на меня)!»





ПРА́НА ПРАТИЩТХА́

Вливание жизненной энергии.



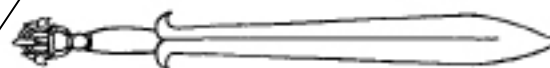
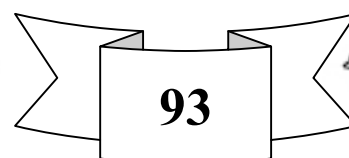
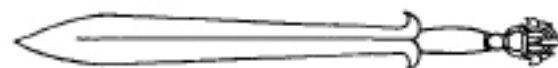
С биджей «ПХАТ» делается самракшана-мудра.

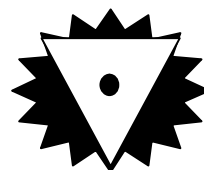
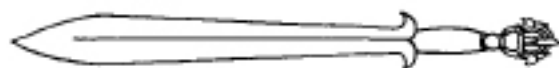


САМРАКШНИНИ- МУДРА (ДУРГА-МУДРА)- выполняется ради защиты жертвоприношения. Сжать обе руки в кулак, поместить правый кулак на левый.

Затем с биджей «ХУМ» делается авагунтха-мудра.

АВАГУНТХА-МУДРА-выполняется ради ограждения жертвоприношения. Руки сложены чашечкой, мизинцы соприкасаются, большие пальцы выпрямлены и вместе.





Затем с биджей «ВĀМ̄» делается дхену-мудра и призывается амрита при помощи мантры:

ИХА САКАЛĪ-КУРУ

Все это сделай здесь

После этого выполняется наложение амриты на двенадцать частей тела божества (от стоп до пупка, от пупка до сердца, на правый бок, на левый бок, на правое плечо, на левое плечо, от сердца до кончика правой руки, от сердца, до кончика левой руки, от сердца до кончика правой ноги, от сердца, до кончика левой ноги, от сердца до пупка, от сердца до головы).

Следует, держа над янтрой или мурти лелихану- мудру, произнести 12 раз следующую мантру:

ХРĪМ̄ ШРĪМ̄ КРĪМ̄ ПАРАМЕШВАРИ КĀЛĪКЕ ХРĪМ̄ ШРĪМ̄ КРĪМ̄ СВĀХĀ

Затем следует пальцами, по- прежнему сложенными в лелихану- мудру коснуться мурти или янтры, при этом произносятся следующие мантры:

При первом касании:

ĀМ̄-ХРĪМ̄ КРОМ̄ ШРĪМ̄ СВĀХĀ ХРĪМ̄ ШРĪМ̄ КРĪМ̄ ПАРАМЕШВАРИ КĀЛĪКЕ ХРĪМ̄ ШРĪМ̄

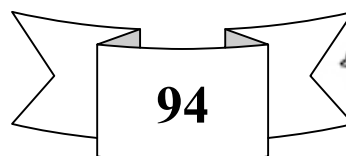
КРĪМ̄ СВĀХĀ ĀДЙĀ КĀЛĪ ДЕВАТĀЙĀХ ПРĀНĀ ИХА ПРĀНĀХ

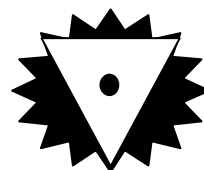
Ам... Богини Адья Кали праны здесь, праны здесь!

При втором касании:

ĀМ̄-ХРĪМ̄ КРОМ̄ ШРĪМ̄ СВĀХĀ ХРĪМ̄ ШРĪМ̄ КРĪМ̄ ПАРАМЕШВАРИ КĀЛĪКЕ ХРĪМ̄ ШРĪМ̄

КРĪМ̄ СВĀХĀ ĀДЙĀ КĀЛĪ ДЕВАТĀЙĀ ДЖИВА ИХА СТХИТАХ





Ам... Богини Адья Кали душа здесь!

При третьем касании:

**А́М-ХРІ́М КРО́М ЩРІ́М СВĀХĀ ХРІ́М І́РІ́М КРІ́М ПАРАМЕ́ШВАРИ КА́ЛІ́КЕ ХРІ́М І́РІ́М
КРІ́М СВĀХĀ А́ДІ́А КА́ЛІ́ ДЕВАТА́ЙА́Х САРВЕНДРИ́ЙА́НИ А́М-ХРІ́М КРО́М ЩРІ́М СВĀХĀ**

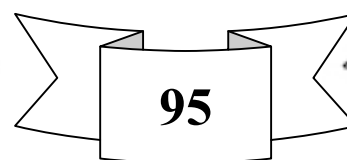
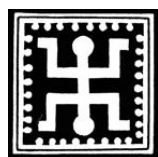
Ам... Богини Адья Кали все чувства здесь!

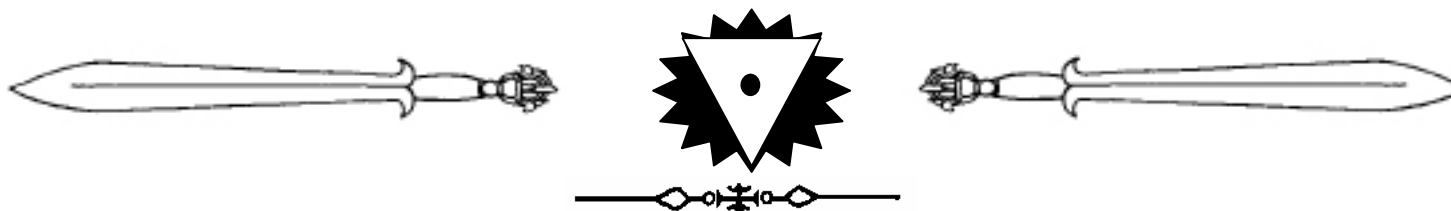
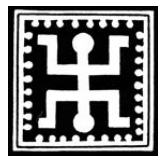
Затем следует произнести следующую мантру:

**А́М-ХРІ́М-КРІ́М-ЩРІ́М ХРІ́М І́РІ́М КРІ́М ПАРАМЕ́ШВАРИ КА́ЛІ́КЕ ХРІ́М І́РІ́М КРІ́М
СВĀХĀ А́ДІ́А КА́ЛІ́ ВА́Г МАНАСТВА́К ЧАКШУ́Х І́ПРОТРА ГХРА́ЊА ПРА́ЊА ИХА́ГАТІ́А СУКХА́М**

ЧИРА́М ТИШТ́ХАНТУ СВĀХĀ

«Ам... Эта прана Богини Адья Кали, эта его жизненная энергия, все его чувства: речь, ум, зрение, обоняние, слух, осязание, пусть легко войдут сюда и надолго пребудут здесь!».



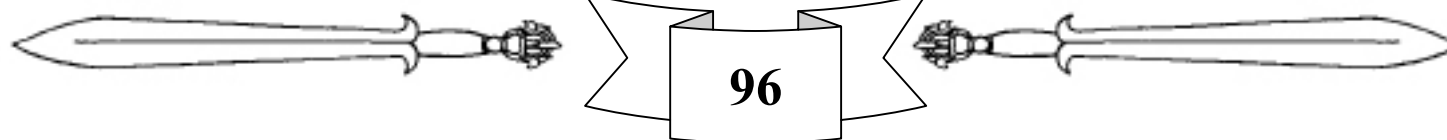
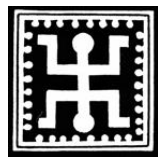


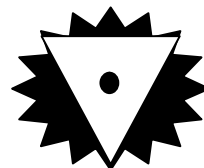
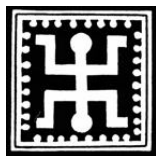
Предложение упачар

Во время обычной, общедоступной пуджи, совершаемой в частном доме, божество почитается, как гость.

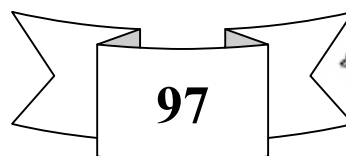
Санскритское слово «гость» (АТИТХИ) дословно переводится, как «остающийся не более, чем на титхи» (ТИТИХИ- лунные сутки, по длительности примерно равны солнечным, или чуть короче)- именно на столько, согласно традициям ритуального гостеприимства, гость имел право оставаться в доме хозяина. При этом, согласно «Законам Ману», гостем не мог стать друг, приятель, односельчанин, родственник или гуру. То есть, гость- незнакомый или малознакомый человек, приехавший издалека (обычно гостями становились странствующие брахманы, паломники, путешественники). Почитание гостей считалось одной из основных обязанностей домохозяина, входило в число пяти обязательных жертвоприношений, которые он должен был совершать. Тем не менее, далеко не каждый, постучавшийся в дом считался достойным стать гостем- почитание несправедливого, не соблюдающего Дхарму человека, как гостя, согласно тем же «Законам Ману» не могло принести блага- а приносило одни лишь неисчислимые беды. Именно поэтому различные источники содержат рекомендации хозяевам- проверять пришедшего, прежде, чем принять его как гостя, а в пуранах приводится множество историй о хитроумных проверках, которые хозяева устраивают своим гостям.

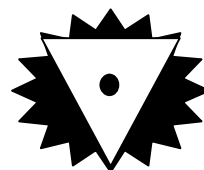
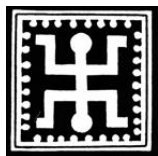
«Земным домом» божества считаются храмы. В храмовых мурти божество присутствует постоянно, им служат, как господам, с ними нянчатся, как с детьми- их будят по утрам, укладывают по вечерам, качают на качелях, поют колыбельные, кормят, развлекают, и т.д. Однако, такое служение очень сложно технически, требует высокой жреческой квалификации, немалого штата жрецов, которые занимаются этим все свое время- обряды в индуистских храмах продолжаются 24 часа в сутки. Для людей, не проходивших специальное обучение в домашних условиях они, конечно же, невыполнимы. Конечно, к великим преданным божество приходит, как друг, родственник или гуру- и остается навсегда. Но, к сожалению, для большинства из нас, все- таки Бог- Прекрасный Незнакомец, который заглядывает в нашу жизнь только время от времени. Именно поэтому общедоступный обряд почитания Божества совпадает с обрядом почитания гостя.



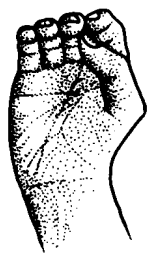


Предлагаемые подношения- то, что по традиции должно быть предложено гостю, пришедшему в дом. Прежде всего, гостю, пришедший в дом, приветствовался (соответствует СВĀГАТА в обряде) затем ему предлагали сесть (соответствует предложению ĀСАНА) затем ему предлагалась вода для омовения ног- поскольку в Индии путешествовали, как правило, пешком, по жаре и пыли (соответствует предложению ПĀДЙА) затем- ароматизированная вода для рук и лица (соответственно, АРГХЙА), после этого предлагали сладкий напиток (соответственно, МАДХУПАРКА), аналогично тому, как у нас предлагают «попить чайку с дороги», подразумевая, что более основательный обед будет позже. Согласно правилам индийской гигиены, перед едой и после еды нужно обязательно прополоскать рот водой (соответствует предложению ĀЧАМАНЙА и ПУНАРĀЧАМАНЙА перед и после сладкого питья). После этого гостю предлагали искупаться полностью (соответствует СНĀНЙА) дарили новую одежду (ВАСТРА), украшения (БХŪШАṄĀ), благовония для умащения тела или сандаловую пасту (РАКТАЧАНДАНĀНУЛЕПАНА). После этого гостя приглашали в зал для еды. Обеденная зала украшалась цветами (ПУШПĀṄИ), окуривалась благовониями (ДХŪПА), освещалась светильниками (ДЙПА). Гостю предлагалась еда (НАИВЕДЙĀ), причем хозяин обязан был предложить лучшее, что есть в доме (здесь, однако, следует заметить, что если в доме были женщины, недавно вышедшие замуж, дети, больные, или беременные, то их кормили прежде гостей). Затем гостя прославляли и развлекали (соответствует джапе, пению баджанов и чтению стотр).





Вначале выполняется свагата- мудра:



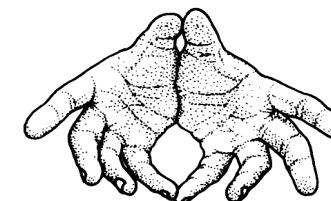
СВĀГАТА-МУДРĀ: Коснитесь правым большим пальцем внутренней стороны второго сустава правого среднего пальца; потом согните пальцы, затем протяните правую руку к Вождеству, ладонью вперед. При этом следует произнести

ĀДЙĀ КĀЛЙ СВĀГАТАМ ТЕ СУКХĀГАТАМ ИДАМ ТАВА |
О, Адьа Кали! Приветствую твой с счастливый приход!

:

Затем выполняется асана- мудра:

АСАНА-МУДРĀ- Соедините кончики больших пальцев вместе и сделайте то же самое с кончиками мизинцев и основаниями ладоней. Затем вытяните остальные пальцы вперед и укажите ими на место для Божества.

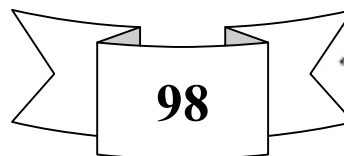


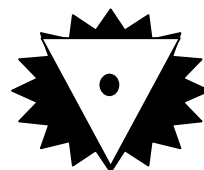
При этом следует произнести:

ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЇВАРИ КĀЛЙКЕ ХРЙМ ЇРЙМ КРЙМ СВĀХĀ ĀСАНАМ

САМАРПАЙĀМИ

Адьа Кали поклонение! Сидение предлагаю!





После этого следует поместить янтру или мурти на асану.

Затем следует выполнить падья-мудру:



ПАДЬЯ-МУДРĀ- Держите руки ладонями вверх со слегка согнутыми пальцами, направленными в сторону Божества.

При этом следует произнести мантру:

ХРĪМ ШРĪМ КРĪМ ПАРАМЕШВАРИ КĀЛĪКЕ ХРĪМ ШРĪМ КРĪМ СВĀХĀ ПĀДЬЯМ

САМАРПАЙĀМИ

Адья Кали поклонение! Воду для ног предлагаю!

После этого следует набрать в раковину воду из снана-патры, поднести к ногам мурти или к янтре и предложить ее, делая круговые движения по часовой стрелке. Затем вылить воду из раковины в висарджания- патру.

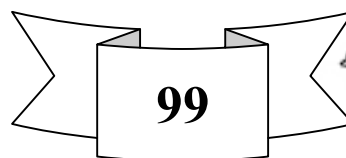
Затем следует сделать аргхья-мудру:

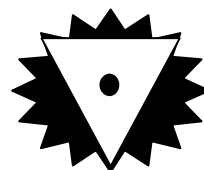
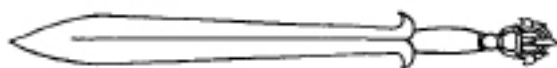
АРГХИЯ-МУДРĀ- Держите руки в том же положении, что и для падья-мудры, но касаясь кончиками больших пальцев вторых суставов средних пальцев.

При этом следует произнести мантру:

ХРĪМ ШРĪМ КРĪМ ПАРАМЕШВАРИ КĀЛĪКЕ ХРĪМ ШРĪМ КРĪМ СВĀХĀ

АРГХИЯМ САМАРПАЙĀМИ- Адья Кали поклонение! Освященную воду предлагаю!





Затем следует набрать в раковину воду из сосуда с саманья аргхьей, поднести к голове и рукам мурти или к янтре и предложить круговыми движениями по часовой стрелке. Затем вылить воду из раковины в висарджания- патру.

Затем следует сделать ачамания- мудру:



АЧАМАНІЙА-МУДРА- Держите правую руку ладонью вверх, с первыми тремя пальцами слегка согнутыми и большим пальцем в сторону Вожества, а мизинец прижатым к ладони. Если это невозможно, используйте большой палец, чтобы придерживать мизинец, как в **ЙАДЖНОПАВИТА- МУДРА**

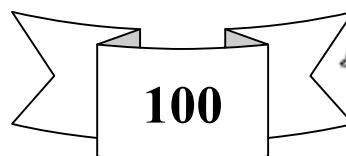


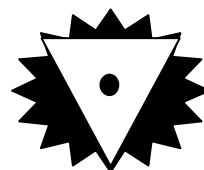
При этом следует произнести мантру:

ХРІМ ШРІМ КРІМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛІКЕ ХРІМ ШРІМ КРІМ СВАХА АЧАМАНІЙАМ

САМАРПАЙАМИ

Адья Кали поклонение! Ачаману предлагаю!





После этого следует, держа ложечку, как показано на рисунке, набрать в нее воды из ачамания- патры, поднести ко рту мурти или к янтре и предложить круговым движением по часовой стрелке. После этого следует вылить воду из ложечки в висарджания- патру и положить ложечку обратно в ачамания- патру.



Затем следует сделать снана- мудру:



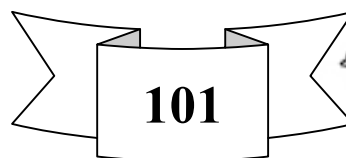
СНĀНИЙĀ-МУДРĀ- Держите правую руку ладонью вверх, мизинцем и большим пальцем направленными в сторону Божества, три остальные пальца прижаты к ладони.

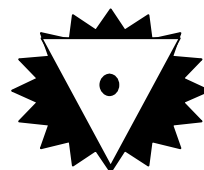
При этом следует произнести мантру:

ХРĪМ ШРĪМ КРĪМ ПАРАМЕШВАРИ КĀЛĪКЕ ХРĪМ ШРĪМ КРĪМ СВĀХĀ САНĀНАМ

САМАРПАЙĀМИ- Адья Кали поклонение! Омование предлагаю!

После этого следует поместить мурти в снания- патру (плоскую чашку для омовения мурти) и, набрав в раковину воды из сосуда с водой для омовения возлить на голову мурти. Янтру следует окропить водой с помощью метелки из травы куша.





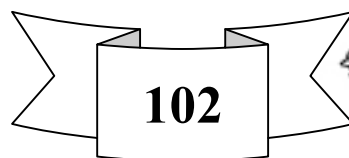
Во время омовения можно прочесть намавали 108 имен Адья Кали. После каждого возгласа «НАМАХ» и вода возливается из раковины на мурти (или кропится с метелки на янтру).

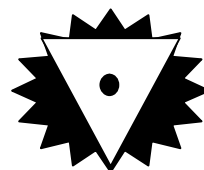
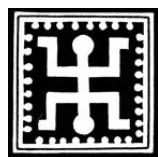


Намавали 108 имен Кали.



- ОМ КĀЛЙАЙ НАМАХ
- ОМ КАРĀЛЙАЙ НАМАХ
- ОМ КАЛЙĀНЙАЙ НАМАХ
- ОМ КАЛĀВАТЙАЙ НАМАХ
- ОМ КАМАЛĀЙЕ НАМАХ
- ОМ КАЛИДАРПАГХНЙАЙ НАМАХ
- ОМ КАПАРДЙІЩАКРИПĀНВИТĀЙЕ НАМАХ
- ОМ КĀЛИКĀЙЕ НАМАХ
- ОМ КĀЛАМАТĀЙЕ НАМАХ





ОМ КĀЛĀНАЛАСАМАДЙУТĀЕ НАМАХ

ОМ КАПАРДИНЙĀЙ НАМАХ

ОМ КАРĀЛĀСЙĀЙЕ НАМАХ

ОМ КАРУҢĀМРИТАСĀГАРĀЙЕ НАМАХ

ОМ КРИПĀМĀЕ НАМАХ

ОМ КРИПĀДХĀРĀЙЕ НАМАХ

ОМ КРИПĀПĀРĀЙЕ НАМАХ

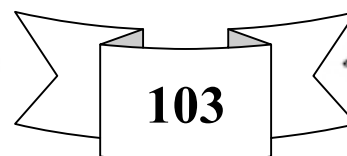
ОМ КРИПĀГАМАЙЕ НАМАХ

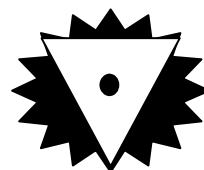
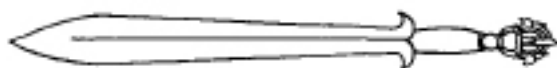
ОМ КРИШĀНĀВЕ НАМАХ

ОМ КАПИЛĀЙЕ НАМАХ

ОМ КРИШҢĀЙЕ НАМАХ

ОМ КРИШҢĀНАНДАВИВАРДХИНЙĀЙ НАМАХ





ОМ КĀЛАРĀТРĀЕ НАМАḤ

ОМ КĀМАРŪПĀЙЕ НАМАḤ

ОМ КĀМАПĀṢАВИМОЧАНĪАЙ НАМАḤ

ОМ КĀДАМБИНĪАЙ НАМАḤ

ОМ КАЛĀДХĀРĀЙЕ НАМАḤ

ОМ КАЛИКАЛМАШАНĀṢИНĪАЙ НАМАḤ

ОМ КУМĀРĪПŪДЖАНАПРĪТĀЙЕ НАМАḤ

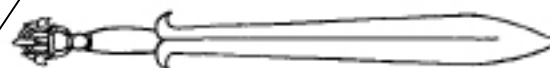
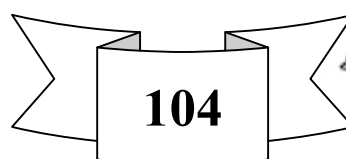
ОМ КУМĀРĪПŪДЖАКĀЛАЙĀЙЕ НАМАḤ

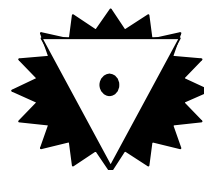
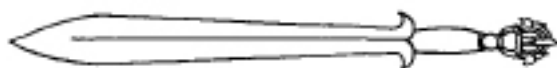
ОМ КУМĀРĪБХОДЖАНĀНАНДĀЙЕ НАМАḤ

ОМ КУМĀРĪРŪПАДХĀРИṆĪАЙ НАМАḤ

ОМ КАДАМБАВАНАСАṆЧĀРĀЙЕ НАМАḤ

ОМ КАДАМБАВАНАВĀСĪНĪАЙ НАМАḤ





ОМ КАДАМБАПУЩПАСАНТОЩАЙЕ НАМАХ

ОМ КАДАМБАПУЩПАМАЛИНЬАЙ НАМАХ

ОМ КИЩОРЬАЙ НАМАХ

ОМ КАЛАКАНТХАЙЕ НАМАХ

ОМ КАЛАНАДАНИНАДИНЬАЙ НАМАХ

ОМ КАДАМБАРЬПАНАРАТАЙЕ НАМАХ

ОМ КАДАМБАРЬПРИЙАЙЕ НАМАХ

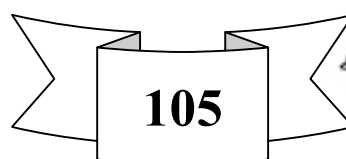
ОМ КАПАЛАПАТРАНИРАТАЙЕ НАМАХ

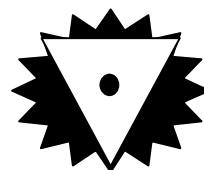
ОМ КАНКАЛАМАЛЬАДХАРИНЬАЙ НАМАХ

ОМ КАМАЛАСАНААНТУШТАЙЕ НАМАХ

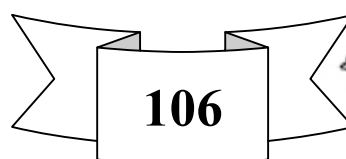
ОМ КАМАЛАСАНАВАСИНЬАЙ НАМАХ

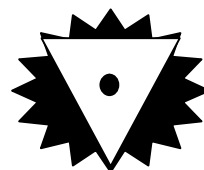
ОМ КАМАЛАЛАЙАМАДХЬАСТХАЙЕ НАМАХ



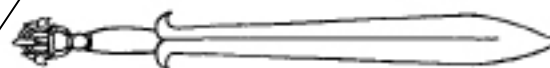
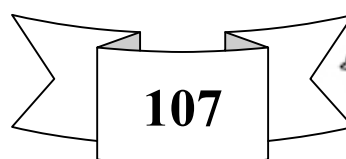
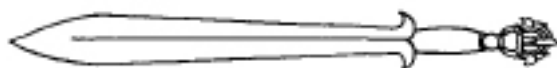


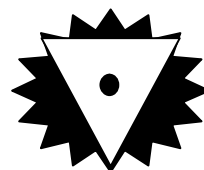
ОМ КАМАЛĀМОДАМОДИНĪАЙ НАМАḤ
ОМ КАЛАХАМСАГАТĀЕ НАМАḤ
ОМ КЛАИБĪАНĀШИНĪАЙ НАМАḤ
ОМ КĀМАРŪПИṄĪАЙ НАМАḤ
ОМ КĀМАРŪПАКṚИТĀВĀСĀЙЕ НАМАḤ
ОМ КĀМАПĪṬХАВИЛĀСИНĪАЙ НАМАḤ
ОМ КАМАНĪЙĀЙЕ НАМАḤ
ОМ КАЛПАЛАТĀЙЕ НАМАḤ
ОМ КАМАНĪЙАВИБХŪШАṄĀЙЕ НАМАḤ
ОМ КАМАНĪЙАГУṄĀРĀДХĪĀЙЕ НАМАḤ
ОМ КОМАЛĀНГĪАЙ НАМАḤ
ОМ КṚИṢṢОДАРĪАЙ НАМАḤ





ОМ К̄АРАᅇАМРИТАСАᅇТОЩ̄АЙЕ НАМАᅇ
ОМ К̄АРАᅇАНАᅇДАСИᅇДᅇХИᅇДАЙЕ НАМАᅇ
ОМ К̄АРАᅇАНАᅇДАᅇДЖ̄АᅇПЕᅇЩ̄ТАЙЕ НАМАᅇ
ОМ К̄АРАᅇАᅇРЧАᅇНАᅇХАРᅇЩИᅇТАЙЕ НАМАᅇ
ОМ К̄АРАᅇАᅇРᅇАᅇВАСАᅇММАᅇГᅇН̄АЙЕ НАМАᅇ
ОМ К̄АРАᅇАᅇВᅇРАᅇТАᅇП̄АᅇЛИᅇН̄АЙАЙ НАМАᅇ
ОМ КАᅇСТ̄УᅇР̄ИᅇСАᅇУᅇРАᅇБᅇХ̄АᅇМОᅇДАЙЕ НАМАᅇ
ОМ КАᅇСТ̄УᅇР̄ИᅇТИᅇЛАᅇКОᅇДᅇЖᅇДᅇЖᅇВАᅇЛАЙЕ НАМАᅇ
ОМ КАᅇСТ̄УᅇР̄ИᅇП̄УᅇДᅇЖАᅇНАᅇРАᅇТАЙЕ НАМАᅇ
ОМ КАᅇСТ̄УᅇР̄ИᅇП̄УᅇДᅇЖАᅇКАᅇПᅇРИᅇАЙЕ НАМАᅇ
ОМ КАᅇСТ̄УᅇР̄ИᅇД̄АᅇХАᅇДᅇЖАᅇНАᅇН̄АЙАЙ НАМАᅇ
ОМ КАᅇСТ̄УᅇР̄ИᅇМᅇРИᅇГАᅇТОᅇШИᅇᅇАЙАЙ НАМАᅇ





ОМ КАСТҮРИБХОДЖАНАПРИТАЙЕ НАМАХ

ОМ КАРПҮРАМОДАМОДИТАЙЕ НАМАХ

ОМ КАРПҮРАМАЛӘБХАРАҢАЙЕ НАМАХ

ОМ КАРПҮРАЧАНДАНОКШИТАЙЕ НАМАХ

ОМ КАРПҮРАКАРАҢАХЛАДАЙЕ НАМАХ

ОМ КАРПҮРАМРИТАПАЙИНИАЙ НАМАХ

ОМ КАРПҮРАСАГАРАСНАТАЙЕ НАМАХ

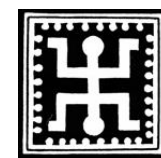
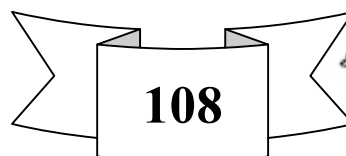
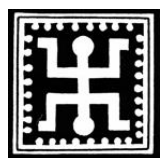
ОМ КАРПҮРАСАГАРАЛАЙАЙЕ НАМАХ

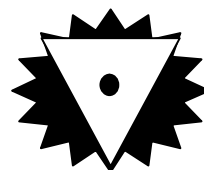
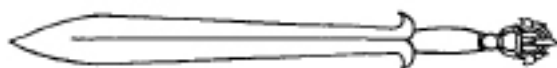
ОМ КҮРЧАБИДЖАДЖАПАПРИТАЙЕ НАМАХ

ОМ КҮРЧАДЖАПАПАРАЙАҢАЙЕ НАМАХ

ОМ КУЛИНАЙЕ НАМАХ

ОМ КАУЛИКАРАДХИАЙЕ НАМАХ





ОМ КАУЛИКАПРИЙАКĀРИṆĪĀĪ НАМАḤ

ОМ КУЛĀЧĀРĀЙЕ НАМАḤ

ОМ КАУТУКИНĪĀĪ НАМАḤ

ОМ КУЛАМĀРГАПРАДАРṢИНИĀĪ НАМАḤ

ОМ КĀṢĪṢĪВАРĪĀĪ НАМАḤ

ОМ КАШṬАХАРТṚĪĀĪ НАМАḤ

ОМ КĀṢĪṢĪВАРАДĀЙИНИĀĪ НАМАḤ

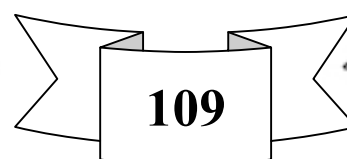
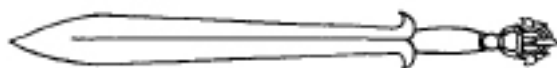
ОМ КĀṢĪṢĪВАРАКṚИТĀМОДĀЙЕ НАМАḤ

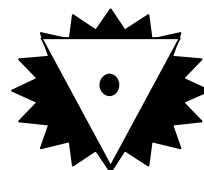
ОМ КĀṢĪṢĪВАРАМАНОРАМĀЙЕ НАМАḤ

ОМ КАЛАМАṆДЖĪРАЧАРАṄĀЙЕ НАМАḤ

ОМ КВАṄАТКĀṆЧĪВИБХŪШАṄĀЙЕ НАМАḤ

ОМ КĀṆЧАНĀДРИКṚИТĀГĀРĀЙЕ НАМАḤ

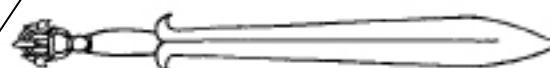
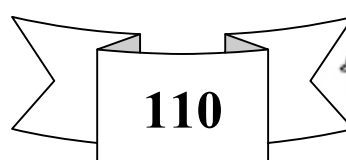


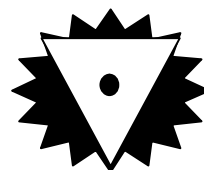
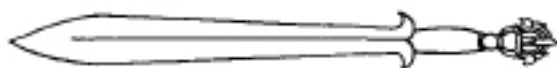


ОМ КАНЧАНАЧАЛАКАУМУДАЙ НАМАХ
 ОМ КАМАБИЖДАЖАПАНАНДАЙЕ НАМАХ
 ОМ КАМАБИДЖАСВАРУПИНАЙ НАМАХ
 ОМ КУМАТИГХНИАЙ НАМАХ
 ОМ КУЛНАРТТИНАШИНАЙ НАМАХ
 ОМ КУЛАКАМИНАЙ НАМАХ
 ОМ КАЛАКАНТАКАГХАТИНАЙ НАМАХ

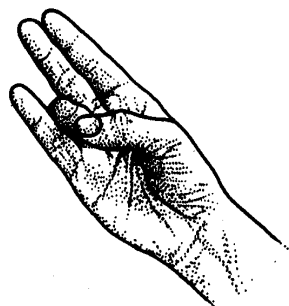


После омовения мурти следует достать из снана- патры и вновь поместить на асану.





Затем следует показать вастра- мудру:



ВĀСТРА-МУДРĀ-Держите правую руку ладонью вверх и прижмите безымянный палец большим, остальные пальцы должны быть немного согнуты и направлены к Божеству. При этом следует произнести мантру:

**ХРĪМ ШРĪМ КРĪМ ПАРАМЕШВАРИ КĀЛĪКЕ ХРĪМ ШРĪМ КРĪМ СВĀХĀ
ВĀСТРАМ САМАРПАЙĀМИ**

Адья Кали поклонение! Одежду предлагаю!

После этого следует задрапировать мурти или янтру двумя кусками ткани.

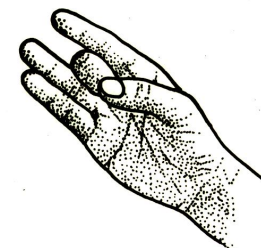
После этого следует показать абхарана- мудру:

АБХĀРАНА-МУДРĀ- Держите правую руку ладонью вверх и прижмите средний палец большим, слегка согните остальные пальцы и направьте их в сторону Божества.

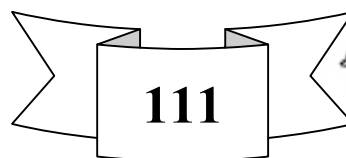
При этом следует произнести мантру:

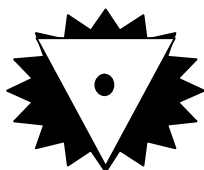
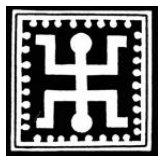
ХРĪМ ШРĪМ КРĪМ ПАРАМЕШВАРИ КĀЛĪКЕ ХРĪМ ШРĪМ КРĪМ СВĀХĀ

БХУШАṄАНИ САМАРПАЙĀМИ- Поклонение Адья Кали! Украшения предлагаю!



После этого на мурти или янтру следует надеть украшения.





Затем следует показать гандха- мудру:

ГАНДХА-МУДРĀ- Большой, средний и безымянный палец соберите в щепоть и направте в сторону Божества. Указательный и мизинец выпрямлены и направлены вверх.

При этом следует произнести мантру:

ХРĪМ̄ ШРĪМ̄ КРĪМ̄ ПАРАМЕШВАРИ КĀЛĪКЕ ХРĪМ̄ ШРĪМ̄ КРĪМ̄ СВĀХĀ

ГАНДХАМ̄ САМАРПАЙĀМИ- Адья Кали поклонение! Благовонное масло предлагаю!

После этого на лоб и грудь мурти средним и безымянным пальцами следует нанести ароматическое масло или сандаловую пасту.

После этого следует показать пушпа- мудру:

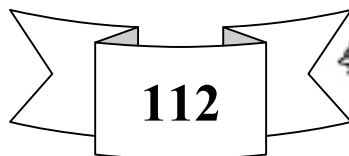


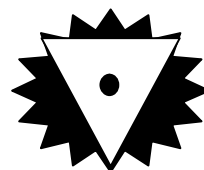
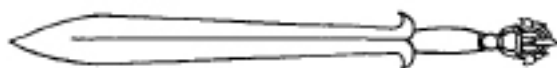
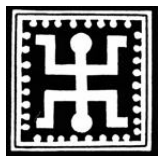
ПУШПА-МУДРĀ- Держите правую руку, направив ладонь в сторону божества, сомкнув кончики большого и указательного пальцев. Остальные пальцы прямые. При этом следует произнести мантру:

ХРĪМ̄ ШРĪМ̄ КРĪМ̄ ПАРАМЕШВАРИ КĀЛĪКЕ ХРĪМ̄ ШРĪМ̄ КРĪМ̄ СВĀХĀ

ПУШПАНИ САМАРПАЙĀМИ - Адья Кали поклонение! Цветы предлагаю!

После этого следует предложить Божеству цветы круговым движением по часовой стрелке, а затем положить их к подножию мурти или янтры.





Затем следует выполнить дхупа-мудру:



ДХУПА-МУДРА- Держите правую руку ладонью вверх, большой палец- на первом суставе среднего пальца, средний палец и мизинец немного отставлены вниз относительно остальных. Падьцы вытянуты и направлены в сторону Божества. При этом следует произнести мантру:

ХРИМ ШРИМ КРИМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛИКЕ ХРИМ ШРИМ КРИМ СВАХА

ДХУПАМ САМАРПАЙАМИ- Аद्या Кали поклонение! Благовония предлагаю!

После этого следует взять в правую руку ароматическую палочку, зажечь ее от «дежурной лампадки» и предложить Божеству круговыми движениями по часовой стрелке. Затем палочку следует поместить на подставку для благовоний.

Затем следует показать дипа- мудру:

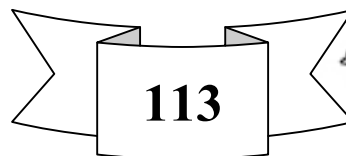
ДИПА-МУДРА- Держите правую руку ладонью вверх, большой палец- на первом суставе среднего пальца, средний палец немного отставлен вверх относительно остальных. Падьцы вытянуты и направлены в сторону Божества. При этом следует произнести мантру:

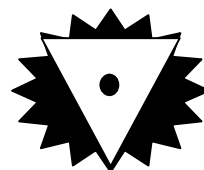
ХРИМ ШРИМ КРИМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛИКЕ ХРИМ ШРИМ КРИМ СВАХА ДИПАМ

САМАРПАЙАМИ

Аद्या Кали поклонение! Светильник предлагаю!

После этого следует взять дипу, зажечь ее от дежурной лампадки и предложить божеству круговыми движениями по часовой стрелке. Затем следует поставить дипу перед алтарем.





После этого следует взять блюдо с пищей в правую руку, сложеную в найведья- мудру:



НАЙВЕДЬЯ МУДРĀ- правая рука ладонью вверх, пища располагается на ладони, большой палец придерживает пищу сверху.

При этом следует произнести мантру:



ХРĪМ ШРĪМ КРĪМ ПАРАМЕШВАРИ КĀЛĪКЕ ХРĪМ ШРĪМ КРĪМ СВĀХĀ НАЙВЕДЬЯМ

САМАРПАЙĀМИ

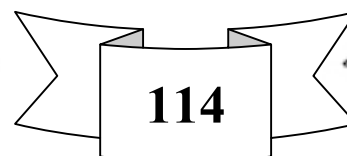
Адья Кали поклонение! Пищу предлагаю!

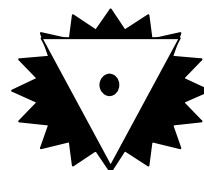
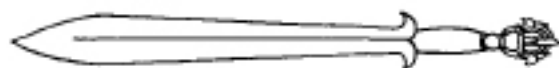
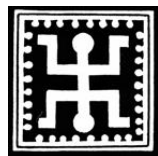
Затем следует предложить пищу Божеству круговыми движениями по часовой стрелке. Затем следует поставить блюдо рядом с алтарем.

Затем следует выполнить пранагнихотру- жертвоприношение пищи пяти «внутренним огням», т.е. пяти пранам человеческого тела. Вначале над пищей выполняется прана мудра:

ПРĀᅇА МУДРĀ- Указательный и средний палец прямые, безымянный, мизинец и большой сложены в щепоть. При этом следует произнести мантру:

ОМ ПРĀᅇАЙĀ СВĀХĀ





Затем следует выполнить апана мудру:



АПĀНА МУДРĀ- рука обращена ладонью вверх, указательный палец и мизинец вытянуты, большой, средний и безымянный сложены в щепоть. При этом следует произнести мантру:

ОМ АПĀНĀЙА СВĀХĀ

Затем следует сделать вяна мудру:

ВЙĀНА МУДРĀ- рука обращена ладонью вверх, безымянный палец и мизинец вытянуты, большой, указательный и средний сложены в щепоть. При этом следует произнести мантру:



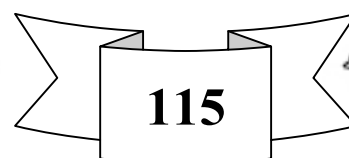
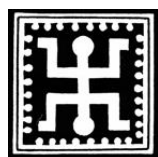
ОМ ВЙĀНĀЙА СВĀХĀ

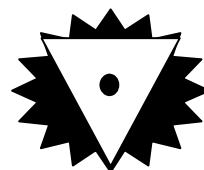
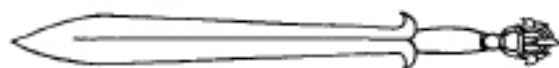
Затем следует сделать удана мудру:



УДĀНА МУДРĀ- рука обращена ладонью вперед, безымянный палец и мизинец вытянуты, большой, указательный и средний сложены в щепоть. При этом следует произнести мантру:

ОМ УДĀНĀЙА СВĀХĀ





Затем следует сделать самана мудру:



САМĀНА МУДРĀ- рука обращена ладонью вверх, пальцы сложены в щепоть. При этом следует произнести мантру:

ОМ САМĀНАЙА СВĀХĀ

Затем следует предложить Божеству ответить пици, сделав граса мудру:

ГРĀСА МУДРĀ- жест, предлагающий отвесть пици. Рука обращена ладонью вверх, пальцы чуть согнуты, между большим пальцем и другими пальцами руки следует оставить небольшое расстояние.



После этого следует предложить воду для запивания пици с мантрой:

ХРЙМ ЁРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЅВАРИ КĀЛИКЕ ХРЙМ ЁРЙМ КРЙМ СВĀХĀ АЧАМАНИЙАМ

САМАРПАЙĀМИ

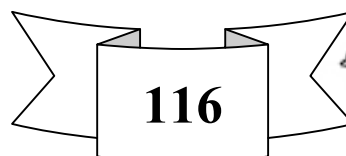
Адья Кали поклонение! Ачаманию предлагаю!

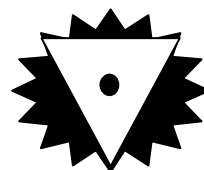
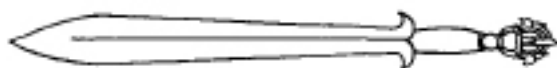
Затем, если есть такая возможность, следует обойти вокруг алтаря три раза по часовой стрелке, произнося при этом мантру:

ХРЙМ ЁРЙМ КРЙМ ПАРАМЕЅВАРИ КĀЛИКЕ ХРЙМ ЁРЙМ КРЙМ СВĀХĀ ПРАДАКЅИЅАМ

САМАРПАЙĀМИ-

Адья Кали поклонение! Прадакшину предлагаю!





Затем следует вновь сесть на асану и поклониться Божеству, сложив руки перед грудью в анджали- мудру. При этом следует произнести мантру:

ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛИКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВАХА НАМАСКАРАМ

САМАРПАЙАМИ –

Адья Кали поклонение! Поклон предлагаю!

Затем следует предложить арати (лампу с пятью фитильками). Арати предлагается стоя, круговыми движениями по часовой стрелке. Все присутствующие при обряде должны в этот момент встать. При этом произносится мантра:

ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛИКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВАХА АРАТИКЙАМ

САМАРПАЙАМИ

Адья Кали поклонение! Арати предлагаю!

Затем Божество кропится водой с метелки из травы куша, при этом произносится мантра:

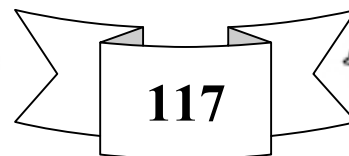
ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛИКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВАХА ДЖАЛАРАТИКЙАМ

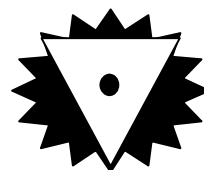
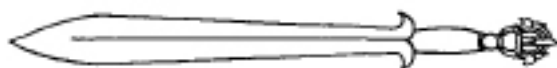
САМАРПАЙАМИ

Адья Кали поклонение! Кропление предлагаю!



В заключение женщины выполняют панчангака- дословно «пятичастный» поклон: касаясь пола коленями, предплечьями, и головой. Мужчины выполняют дандават- «простираение подобно палке»- лежа на животе, ноги прямые и сдвинуты, руки прямые и вытянуты перед головой, касаясь лбом пола. При этом следует произнести





мантру:

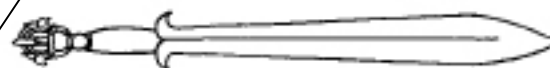
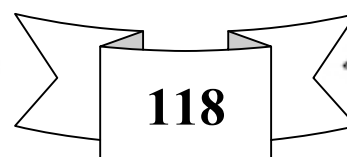
ХРІМ ШРІМ КРІМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛІКЕ ХРІМ ШРІМ КРІМ СВĀХĀ САРВАНГА

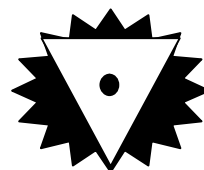
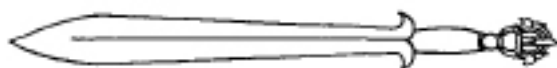
НАМАСКĀРАМ САМАРПАЙĀМИ

Адья Кали поклонение! Земной поклон предлагаю!



После этого выполняется джапа.





ДЖАПА

Правила чтения мантры Шри Адья Кали.



Затем следует взять в правую руку четки и произнести над ними молитву четкам:

ОМ МĀЛЕ МĀЛЕ МАХĀМĀЙЕ САРВАШАКТИ СВАРŪПИНИ |

ЧАТУРВАРГАС ТВАЙИ НЙАСТАС ТАСМĀН МЕ СИДДХИДĀ БХАВА ||

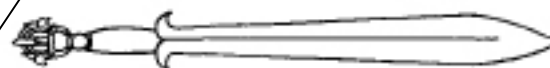
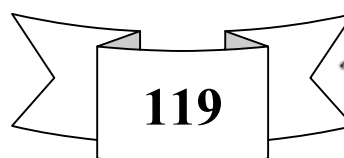
АВИГХНАМ КУРУ МĀЛЕ ТВАМ ГРХᅇAMI ДАКᅇШИНЕ КАРЕ |

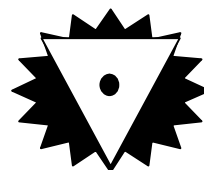
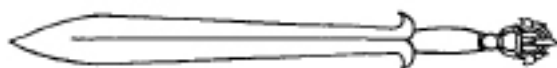
ДЖАПАКĀЛЕ ЧА СИДДХЙАРТХАМ ПРАСЙДА МАМА СИДДХАЙЕ ||

Ом, О четки, Великая Майа, Вместилище всех шакти! В вас запечатлены все четыре цели человеческой жизни.

Станьте для меня дающими все сиддхи!

Избавьте меня от препятствий, когда я беру вас в свою правую руку во время джапы. Сиддхи и успех милостиво мне даруйте!





Затем, как минимум 108 раз (1 круг) произносится **МУЛА- МАНТРА** Адья Кали:

ХРІМ ШРІМ КРІМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛІКЕ ХРІМ ШРІМ КРІМ СВĀХĀ

По окончании джапы произносится мантра:

ОМ ГУХІАТИ-ГУХІА-ГОПТРИ ТВАМ ГРХАҢАС-МАТКРТАМ ДЖАПАМ |

СИДДХИР-БХАВАТУ МЕ ДЕВИ ТВАТ-ПРАСАДАН-МАХЕШВАРИ ||

О хранительница тайны всех тайн! Прими результат выполненной мною джапы! Даруй мне сиддхи, о Богиня, по твоей милости, о Махешвари!

С этой мантрой следует поднести плод джапы левой руке Девы, созерцая его как поток света. Затем снова четки подносятся к голове, и произносится мантра:

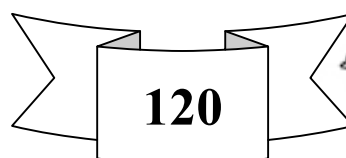
ОМ ТВАМ МАЛЕ САРВА-ДЕВАҢАМ САРВА-СИДДХИ-ПРАДА МАТА |

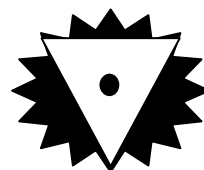
ТЕНА САТЙЕНА МЕ СИДДХИМ ДЕХИ ДЕВИ НАМО'СТУ ТЕ ||

Вы, о четки, считаетесь дающими все совершенства всех богов, поэтому воистину, надели меня совершенством о Девы. Поклонение тебе!

Прочитав эту мантру и почтив четки, следует вновь их надеть. Затем Девы подносятся восемь пригоршней цветов.

После этого следует прочесть Адья Кали сварупа стотру.





ШРІ АДЙА КАЛІ НАМАВАЛІ ПАТХАВИДХИХ

Правила чтения ста имен Адья Кали



Сто имен Ватука Бхайравы (Бхайрава стотра) могут читаться как в составе пуджи, так и в качестве отдельного обряда.

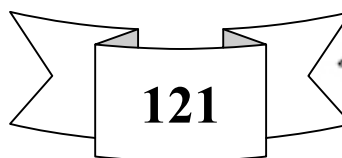
Вначале произносится винийога:

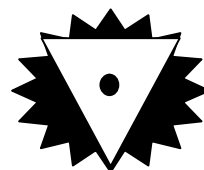
ОМ АСЙА ШРІ АДЙА КАЛІ СВАРҰПА СТОТРАМАНТРАСЙА САДАШИВА РҶИХ АНУШТУП

ЧХАНДАХ ШРІ АДЙА КАЛІ ДЕВАТА ХРИМ БИДЖАМ КЛИМ ШАКТИХ КРИМ КИЛАКАМ

ДХАРМАРТХАКАМОКШАСИДДХИАРТХЕ ПАТХЕ ВИНЙОГАХ

ОМ у этого гимна-мантры Изначальной формы Адья Кали риши – Садашива, метрический размер – ануштубх, божество – Адья Кали, биджа – ХРИМ, Шакти - КЛИМ , слог КРИМ – килака, применение – чтение ради обретения дхармы артхи камы и мокши.





Затем выполняются предварительные ньяса:

Ришйадиньяса:

Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру середины лба, при этом произнести:

САДĀШІВА Р̣ШĀЙЕ НАМАḤ

Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру рта, при этом произнести:

АНУṢṬṬУП ЧХАНДАСЕ НАМАḤ

Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру сердца, при этом произнести:

ṢРĪ ĀДĪĀ КĀЛĪ ДЕВАТĀЙАИ НАМАḤ

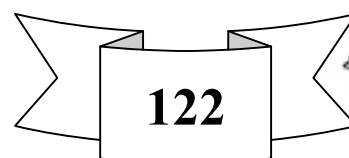
Указать правой рукой, сложенной в лелихану мудру на область половых органов, при этом произнести:

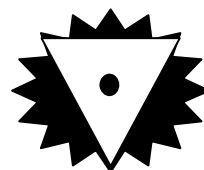
ХРĪМ̣ БĪДЖĀЙА НАМАḤ

Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру обеих стоп, при этом произнести:

КЛĪМ̣ ИТИ ṢАКТАЙЕ НАМАḤ

Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру пупка, при этом произнести:





КРИМ КИЛАКАЙА НАМАХ

Обеими руками провести по поверхности тела, при этом произнести:

ДХАРМАРТХАКАМОКЩАСИДДХИАРТХЕ ПАТХЕ ВИНЙОГАЙА НАМАХ

Далее читается сама стотра:



АДИА КАЛИ СВАРУПА СТОТРАМ

Перевод приводится по изданию: Маханирвана-тантра.- Пер. с англ.- М: Сфера, 2003. стр 297-306.



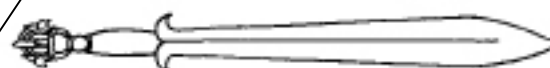
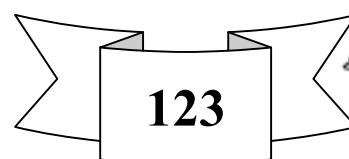
ХРИМ КАЛИ ШРИМ КАРАЛИ ЧА КРИМ КАЛИАНИ КАЛАВАТИ|

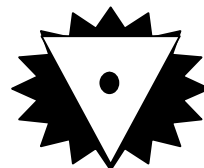
КАМАЛА КАЛИ ДАРПА ГХНИ КАПАРДИША КРПАНВИТА|| 1 ||

Хрим, О Разрушительница времени, Шрим, О Устрашающая, Крим, О Благостная. Владеющая всеми искусствами, Камала, Сокрушительница гордыни кали- юги, милостивая к обладателю спутанных волос.

КАЛИКА КАЛАМАТА ЧА КАЛАНАЛА САМАДИУТИХ|

КАПАЛИНИ КАРАЛАСИЯ КАРУЖАМРТА САГАРА|| 2 ||





Поголощающая Того, кто Поглощает, Мать времени, Сверкающая, как огни конечного разрушения, Супруга обладателя спутанных волос, Устрашающая своим видом, Океан нектара сострадания.

КРПАМАЙИ КРПАДХАРА КРПАПАРА КРПАГАМА|

КРШАНУХ КАПИЛА КРШНА КРШНАНАНДА ВИВАРДХИНИ || 3 ||

Милосердная, Сосуд милосердия, вместилище безграничного милосердия, достижимая только благодаря Твоему милосердию, Огненная, Темно- желтая, Черная, Увеличивающая радость Повелителя творения.

КАЛАРАТРИХ КАМАРУПА КАМА ПАША ВИМОЧАНИ|

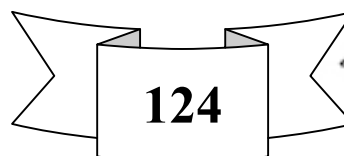
КАДАМБИНИ КАЛАДХАРА КАЛИ КАЛМАША НАШИНИ || 4 ||

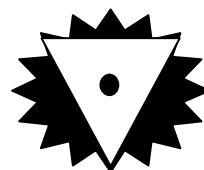
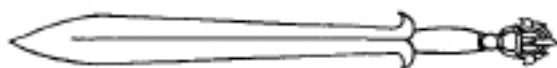
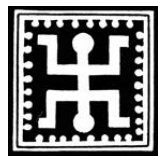
Темнота ночи, Воплощение желания и Освободительница от пут желания, (Темная) как скопление туч, Украшенная полумесяцем, Сокрушительница греха в кали- югу.

КУМАРИ ПУДЖАНА ПРИТА КУМАРИ ПУДЖАКАЛАЙА|

КУМАРИ БХОДЖАНАНАНДА КУМАРИ РУПА ДХАРИНИ || 5 ||

Наслаждающаяся пуджей девственниц, Прибежище тех, кто почитает девственниц, Радующаяся на празднике девственниц, Воплощение девственности.





КАДАМБА ВАНА САЊЧАРĀ КАДАМБА ВАНА ВĀСИНĪ|

КАДАМБА ПУЩПА САНТОЩĀ КАДАМБА ПУЩПА МĀЛИНĪ|| 6 ||

Бродящая в кадамбовом лесу, любующаяся цветами кадамбового леса, Обитающая в кадамбовом лесу, Украшенная гирляндой кадамбовых цветов.

КИЩОРĪ КАЛАКАЊТХĀ ЧА КАЛА НĀДАНИ НĀДИНĪ|

КĀДАМБАРĪ ПĀНА РАТĀ ТАТХĀ КАДАМБАРĪ ПРИЙĀ|| 7 ||

Юная, Обладающая мягким, низким голосом, Сладкоголосая, как птица чакравака, пьющая кадамбовое вино и любящая кадамбовое вино.

КАПĀЛА ПĀТРА НИРАТĀ КАЊКĀЛА МĀЛЙА ДХĀРИНĪ|

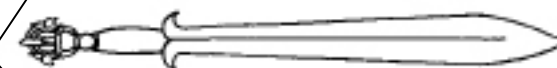
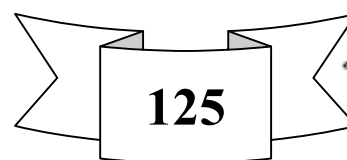
КАМАЛĀСАНА САНТУЩТĀ КАМАЛĀСАНА ВĀСИНĪ|| 8 ||

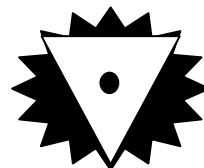
Обладательница чаши из черепа, Носящая ожерелье из костей, Любящая лотос и Сидящая в лотосе.

КАМАЛĀЛАЙА МАДХЙА СТХĀ КАМАЛĀМОДА МОДИНĪ|

КАЛАХАМСА ГАТИХ КЛАЙБЙА НĀШИНĪ КĀМАРУПИЊĪ|| 9 ||

Обитающая в сердцевине лотоса, Наслаждающаяся благоуханием лотоса, Идущая покачивающейся походкой Хамсы,





Уничтожающая страх, По своей воле принимающая любой облик.

КĀМА РŪПА КṚТА ВĀСĀ КĀМА ПĪṬХА ВИЛĀСИṆĪ|

КАМАṆĪЙĀ КАЛПА ЛАТĀ КАМАṆĪЙĀ ВИБХŪШАṄĀ|| 10 ||

Обитающая в Камарупе, Вечно играющая в Кама- питхе, Прекрасная, Лиана, исполняющая любые желания, Обладательница прекрасных украшений.

КАМАṆĪЙĀ ГУṄĀРĀДХĪĀ КОМАЛĀṄГИ КṚṢОДАРИ|

КĀРАṄĀМṚТА САНТОṢĀ КĀРАṄĀНАНДА СИДДХИДĀ|| 11 ||

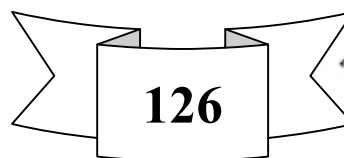
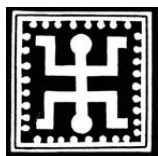
Почитаемая, как воплощение всей нежности, Обладающая нежным телом и тонкой талией, любящая нектар освященного вина, Подательница успеха тем, кто наслаждается освященным вином.

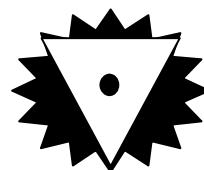
КĀРАṄĀНАНДА ДЖАПЕШṬĀ КĀРАṄĀРЧАНА ХАṚṢИṬĀ|

КĀРАṄĀРṘАВА САММАГṆĀ КĀРАṄА ВРАТА ПĀЛИṆĪ|| 12 ||

Богиня тех, кто почитает Тебя, развеселенный вином, Радующаяся, когда для тебя совершают пуджу освященным вином, Растворенная в океане освященного вина, Защитница тех, кто совершает врату с вином.

КАСТŪРИ САУРАБХĀМОДĀ КАСТŪРИ ТИЛАКОДЖДЖВАЛĀ|





КАСТҮРІ ПҮДЖАНА РАТĀ КАСҮРІ ПҮДЖАКА ПРИЙĀ || 13 ||

Наслаждающаяся ароматом мускуса, сияющая тилакой из мускуса, Приходящая к тем, кто совершает для тебя пуджу мускусом, Любящая тех, кто посвящает Тебе мускус.

КАСТҮРІ ДĀХА ДЖАНАНИКАСТҮРІ МРГА ТОШИНІ |

КАСТҮРІ БХОДЖАНА ПРИТĀ КАРПҮРĀМОДА МОДИТĀ || 14 ||

Мать тех, кто зажигает мускусные благовония, Любящая мускусного оленя и с наслаждением вкушающая его мускус, наслаждающаяся запахом камфары.

КАРПҮРА МĀЛĀБХАРАНĀ КАРПҮРА ЧАНДАНОКЩИТĀ |

КАРПҮРА КĀРАҢĀХЛĀДĀ КАРПҮРĀМРТА ПĀЙИНИ || 15 ||

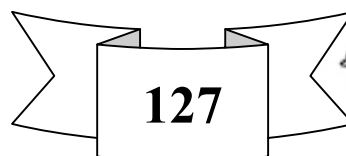
Украшенная камфарными гирляндами, Та, чье тело умащено камфорой и сандаловой пастой. Любящая освященное вино с ароматом камфары, Пьющая освященное вино с ароматом камфары.

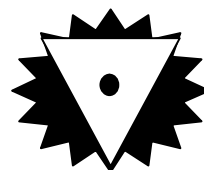
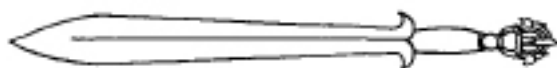
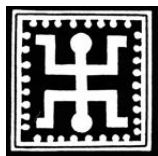
КАРПҮРА СĀГАРА СНĀТĀ КАРПҮРА СĀГАРĀЛАЙĀ |

КҮРЧАБИДЖА ДЖАПА ПРИТĀ КҮРЧА ДЖĀПА ПАРАЙАҢĀ || 16 ||

Омывшаяся в океане камфары, Обитающая в океане камфары, Любящая, когда ее почитают с биджей ХУМ, Угрожающая биджей ХУМ.

КУЛІНĀ КАУЛИКĀРĀДХІĀ КАУЛИКА ПРИЙĀ КĀРИҢІ |





КУЛĀЧĀРĀ КАУТУКИНĪ КУЛА МĀРГА ПРАДАРШИНĪ || 17 ||

Воплощение кулачары, любимая кауликами, Благодетельница кауликов, Следующая кулачаре, Радостная, Открывающая путь кауликам.

КĀШĪШВАРĪ КАЩТА ХАРТРИ КĀШĪША ВАРА ДĀЙИНĪ |

КĀШĪШВАРА КṚТАМОДĀ КĀШĪШВАРА МАНОРАМА || 18 ||

Царица Каши, Облегчающая страдания, Подательница благодати Повелителю Каши, Возлюбленная повелителя Каши.

КАЛА МАЃДЖĪРА ЧАРАᅇА КВАᅇАТ КĀᅇЧИ ВИБХᅇШАᅇА |

КĀᅇЧАНĀДРИ КṚТĀГĀРĀ КĀᅇЧАНĀЧАЛА КАУМУДИ || 19 ||

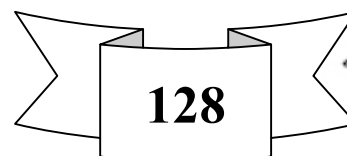
Та, чьи ножные браслеты играют при ходьбе прекрасную музыку, На чьем поясе нежно звенят колокольчики, Обитающая в золотой горе, Подобная лунному лучу на золотой горе.

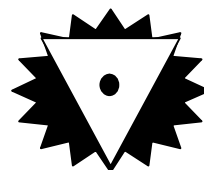
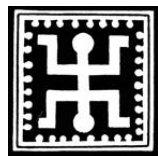
КĀМА БĪДЖА ДЖАПĀНАНДĀ КĀМА БĪДЖА СВАРᅇПИᅇИ |

КУМАТИГХНĪ КУЛĪНĀРТТИ НАШИНĪ КУЛА КĀМИНĪ || 20 ||

Радующаяся при звуке мантры КЛИМ, Воплощение Кама- биджи, Разрушительница всех дурных побуждений, Разрушительница несчастий кауликов, Повелительница каулов.

КṚИᅇ ХṚИᅇ ШṚИᅇ МАНТРА ВАṚᅇЕНА КĀЛА КАᅇТАКА ГХĀТИНĪ |





ИТИ АДЙА КАЛИКА ДЕВЙАХ ШАТАНАМА ПРАКЙРТТИТАМ|| 21 ||

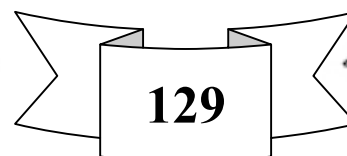
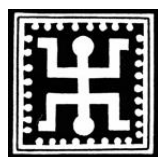
О Ты, уничтожающая страх смерти тремя биджами КРИМ ХРИМ и ШРИМ (тебе я поклоняюсь).

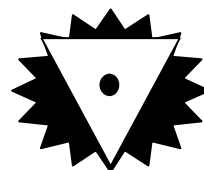
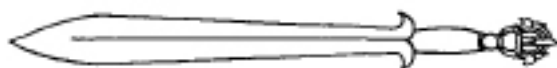
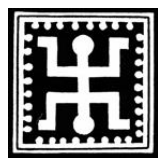
КА КАРА КУТА ГХАТИТАМ КАЛИ РУПА СВАРУПАКАМ|| 22 ||

Вот сто имен Кали, начинающихся с КА, все они- воплощение Кали.



Затем читается Адья Кали кавача (защитная мантра Адья Кали).





ШРІ АДИА КАЛИ КАВАЧАМ ПАТХАВИДХИХ
Правила чтения защитной мантры Адья Кали

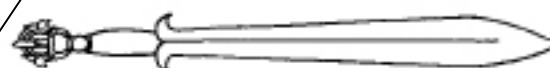
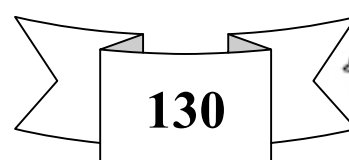


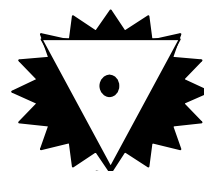
ТРАИЛОКЪАВИДЖАЙСИАСЪА КАВАЧАСЪА РШИХ ШИВА |
ЧХАНДО'НУШТУБ ДЕВАТА ЧА АДИА КАЛИ ПРАКЪРТТИТА ||
МАЙАБЪДЖАМ БЪДЖАМИТИ РАМА ШАКТИРУДАХРТА |

КРИМ КИЛАКАМ КАМЪАСИДДХАУ ВИНЙОГАХ ||

Эта мантра называется «Покоритель трёх миров», её риши – Шива, размер – ануштуп, божество – Адья-Кали. Её биджа – майя-биджа, её шакти – кама-биджа, её килака – **КРИМ**. Эта мантра используется для достижения желанных целей.

Затем выполняются предварительные ньяса:





Ришйадинйаса:

Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру сердины лба, при этом произнести:

ЎИВА РЎАЙЕ НАМАХ

Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру рта, при этом произнести:

АНУШТУБ ЧХАНДАСЕ НАМАХ

Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру сердца, при этом произнести:

ЎРІ ЧА АДИА КАЛИ ДЕВАТАЙАЙ НАМАХ

Указать правой рукой, сложенной в лелихану мудру на область половых органов, при этом произнести:

ХРИМ БИДЖАЙА НАМАХ

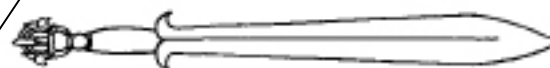
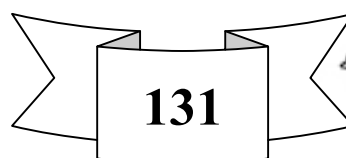
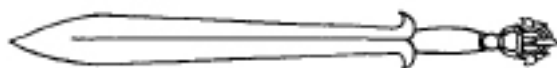
Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру обеих стоп, при этом произнести:

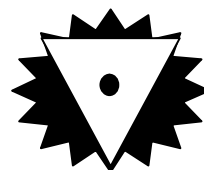
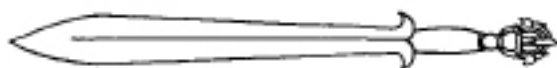
КЛИМ ШАКТАЙЕ НАМАХ

Коснуться правой рукой, сложенной в лелихану мудру пупка, при этом произнести:

КРИМ КИЛАКАЙА НАМАХ

Обеими руками провести по поверхности тела, при этом произнести:





КĀМЙАСИДДХАУ ВИНЙОГĀЙА НАМАХ

Затем читается кавача. Во время чтения кавачи руки скрещены на груди, кисти лежат на предплечьях, левая рука поверх правой.



ĀДЙĀ КĀЛЙ КАВАЧАМ

Перевод приводится по изданию: Маханирвана-тантра.- Пер. с англ.- М: Сфера, 2003. стр 308-310.



ХРЙМ ĀДЙĀ МЕ ШИРАХ ПАТУ ШРЙМ КĀЛЙ ВАДАНАМ МАМА|

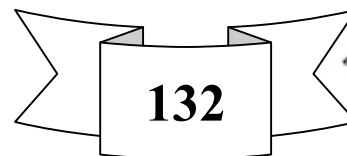
ХРДАЙАМ КРЙМ ПАРА ШАКТИХ ПАЙĀТ КАНТХАМ ПАРАТПАРА|| 1 ||

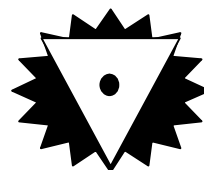
Хрим, Да защитит Адья мою голову; Шрим, Да защитит Кали мое лицо; Крим, Да защитит Высшая Шакти мое сердце;
Да защитит Высшая из высших мое горло.

НЕТРЕ ПАТУ ДЖАГАД ДХĀТРЙ КАРҢАУ РАКШАТУ ШАНКАРЙ

ГХРАҢАМ ПАТУ МАХĀМАЙĀ РАСАНАМ САРВА МАҢГАЛА|| 2 ||

Да защитит Джагадхатри мои глаза; Да защитит Шанкари мои уши; Да защитит Махамаяя мое обоняние





ДАНТĀН РАКШАТУ КАУМĀРĪ КАПОЛАУ КАМАЛĀЛАЙĀ|

ОШТХĀ ДХАРАУ КШАМĀ РАКШЕТ ЧИБУКАМ ЧĀРУ ХĀСИНĪ|| 3 ||

Да защитит Каумари мои зубы; Да защитит Камалалайя мои щеки; Да защитит Кшама мои верхнюю и нижнюю губы;
Да защитит Чару- хасини мой подбородок.

ГРĪВĀМ ПĀЙĀТ КУЛЕШĀНИ КАСУТ ПĀТУ КРПА МАЙĪ|

ДВАУ БĀХŪ БĀХУДĀ РАКШЕТ КАРАУ КАЙВАЛĪА ДĀЙИНИ|| 4 ||

Да защитит Кулешани мою шею; Да защитит Крипа- майи заднюю часть моей шеи; Да защитит Баху- да мои предплечья; Да защитит Кайвалья- даини мои руки.

СКАНДХАУ КАПАРДИНИ ПĀТУ ПРШТХАМ ТРАЙЛОКĪА ТĀРИНИ|

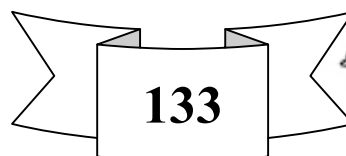
ПĀРШВЕ ПĀЙĀД АПАРҢА МЕ КАТИМ МЕ КĀМАТХĀСАНА|| 5 ||

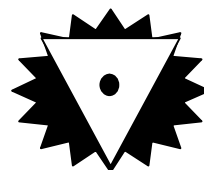
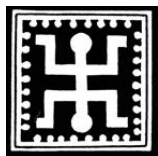
Да защитит Капардини мои плечи; Да защитит Трайлокья- тарини мою спину; Да защитит Апарна мои бока; Да защитит Каматхасана мои бедра.

НĀБХАУ ПĀТУ ВИШĀЛĀКШĪ ПРАДЖĀ СТХĀНАМ ПРĀБХĀВАТИ|

ŪRŪ РАКШАТУ КАЛĪĀНИ ПĀДАУ МЕ ПĀТУ ПĀРВАТИ|| 6 ||

Да защитит Вишалакши мой пупок; Да защитит Прабхавати мой половой орган; Да защитит Кальяни верхние части





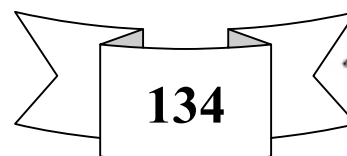
моих ног; Да защитит Парвати мои ступни.

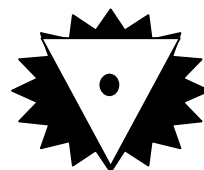
ДЖАЙА ДУРГА'ВАТУ ПРАЊАН САРВАЊГАМ САРВАСИДДХИДА|

РАКШАХИНАМТУ ЙАТ СТХАНАМ ВАРДЖИТАМ КАВАЧЕНА ЧА|| 7 ||

ТАТ САРВАМ МЕ САДА РАКШЕД АДЙА КАЛЙ САНАТАНЙ|| 8 ||

Да защитит Джая- Дурга мои жизненные силы; Да защитит Сарва- сиддхи- да все части моего тела. Что касается тех частей тела, которые не были упомянуты в каваче и, таким образом, остались незащищенными, пусть их защитит Вечная Адья Кали.





ВАНДАНА

Вознесение молитвы.



Следует сделать вандана мудру:



ВАНДАНА МУДРА - обе руки прижаты к груди, пальцы выпрямлены и немного раздвинуты. Продолжая удерживать мудру, следует прочесть молитву:

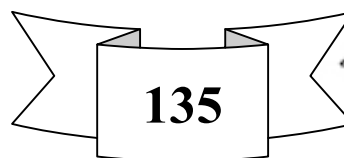
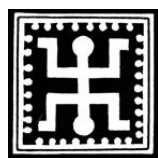
**ЙАДУКТАМ ДЕВАБХАВЕНА ПАТРАМ ПУШПАМ ПХЛАМ ДЖАЛАМ
НИВЕДИТАМ ЧА НАЙВЕДИАМ ГРХАНА ПАРАМЕШВАРИ**

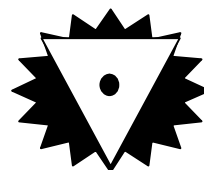
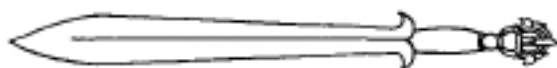
Что сказано с чувством любви к Божеству, что поднесено: листок, цветок, плод, вода или пища, пожалуйста прими (это), о Парамешвари!

АВАХАНАМ НА ДЖАНАМИ НА ДЖАНАМИ ВИСАРДЖАНАМ

ПУДЖАМ ЧАЙВА НА ДЖАНАМИ ТВАМ ГАТИХ ПАРАМЕШВАРИ

Я не знаю призывания, не знаю прощания, я не знаю поклонения, Ты - мой путь, о Парамешвари!





АПАРА́ДХАСАХАСРА́НИ КРИ́ЯАНТЕ'ХАМ НИ́ЩАМ МАЙ́А

ДА́СО'ЙАМ ИТИ МА́М МАТВА́ КЩА́МАСВА ПАРАМЕШ́ВАРИ

Тысячи оскорблений мною совершаются день и ночь, подумав (обо мне): «это раб (мой)», прости Пармешвари!

ЙАДАКЩАРА́М ПАДА́М БХРАЩ́ТАМ МА́ТРАХИ́НАМ ЙАД БХАВЕТ

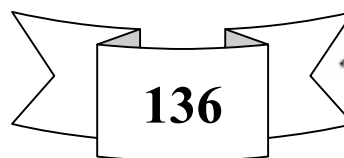
ТАТСАРВА́М КЩА́МЙАТА́М ДЕВИ ПРАСЙ́ДА ПАРМЕШ́ВАРИ

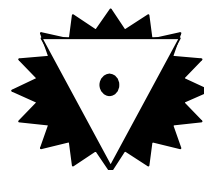
Если был упущен слог, слово или матра, все это прости, о Богиня, помилуй, Пармешвари.

КЩА́МАСВА ДЕВА́ДЕВЕШ́И КЩА́МАСВА БХУ́ВАНЕШ́ВАРИ

ТАВА ПАДА́МБХУ́ДЖЕ НИТЙ́АМ НИ́ЩЧАЛА́ БХАКТИРА́СТУ МЕ

Прости Богиня, владычица богов, прости Владыка миров, да будет моя преданность твоим лотосным стопам вечной и непоколебимой.





ВИСАРДЖАНА

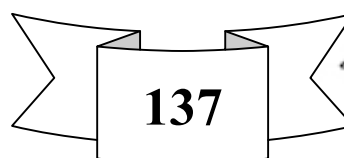
Отсоединение божественного присутствия от объекта почитания

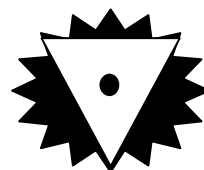


Затем выполняется висарджана (отсоединение божественного присутствия от объекта почитания). Взять с янтры (мурти) цветок или лепесток кончиками указательных пальцев, сложенными в самхара-мудру:



САМХАРА-МУДРА- первоначальное положение- как на рисунке слева, руки обращены тыльной стороной друг к другу, пальцы переплетены. Затем, сохраняя пальцы сцепленными следует сначала вытянуть руки вперед, затем медленно опустить указательные пальцы вниз, одновременно разворачивая руки ладонями друг у друга. Затем следует развернуть руки указательными пальцами к себе, затем- указательными пальцами вверх (кончики указательных пальцев совершают полный круг от себя- вниз- к себе- вверх, кисти как бы «выворачиваются наизнанку»). Окончательное положение- как на рисунке справа, запястья скрещены, кончики указательных пальцев соприкасаются, большие пальцы рядом друг с другом.





Можно выполнить упрощенный вариант:



САМХАРА-МУДРĀ (упрощенный вариант) Ладони обращены к себе, большие пальцы переплетены. При этом следует произнести мантру:

**ЎРІЙ А́ДІА́ КĀЛИ НАМАСТУБХІАМ САТВАРАМ КĀРІА СĀДХАКА
ЎТСАРДЖІАМИ ТЕ ДЕВИ ТРĀХИ МĀМ БХĀВА САГАРĀТ**

О Шри Адья Кали, поклонение Тебе! Быстро приводящий обряд к цели, отпускаю Тебя, о Богиня, спаси меня из оков мирского бытия!

МАНТРЕНА АКЩАРА ХІНЕНА ВИКАЛЕНА ВĀ

ПУДЖИТО'СИ МАЙĀ ДЕВИ ТАТКЩАМАСВА МАХЕШВАРИ

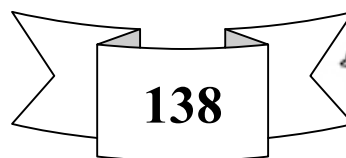
Мантрой с пропущенными слогами, небрежно, Ты была почтена мною, прости меня за это, Махешвари!

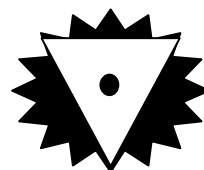
Затем цветок следует поднести к левой ноздре и «вдохнуть» в себя божественное присутствие. При этом следует произнести мантру:

ТИЩТХА ДЕВИ ПАРЕ СТХĀНЕ СВАСТХĀНЕ ПАРАМЕЩВАРИ |

ЙАТРА БРАХМАДАЙАХ САРВЕ СУРĀС ТИЩТХАНТИ МЕ ХРДИ ||

Пребывай, о Богиня, в Своей высшей обители, в своей обители, о Всевышняя, там, где пребывают все боги во главе с Брахмой, - в моем сердце.

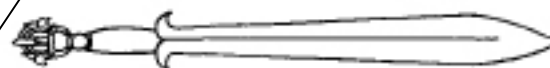
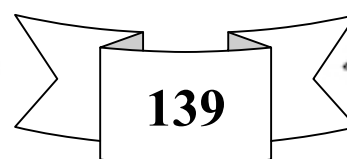
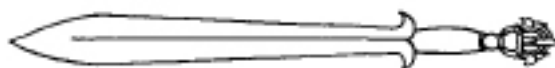


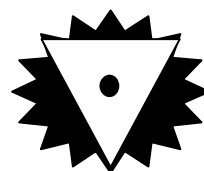


После этого цветок следует прижать к сердцу, затем возложить себе на голову. Таким образом, закончив почитание, следует причаститься жертвенной пищей.

ОМ ШАНТИХ ШАНТИХ ШАНТИХ

Ом, Мир, Мир, Мир!





Почитание Адья Кали.
(сокращенный вариант для начинающих).



Приведенный вариант пуджи считался кратким в древней Индии. Однако для современного домохозяина, он может оказаться очень трудным для освоения, на первых порах практически невыполнимым. Если для Вас это так-рекомендуем начать с выполнения почитания содержащего чтение Гаятри, дхьяну, приветствие, поднесение пяти упачар, джапу, краткую молитву и висарджану. Затем, по мере освоения, почитание можно усложнять, вводя в него все новые и новые детали.



Вначале следует произнести **ГАЯТРИ** мантру:

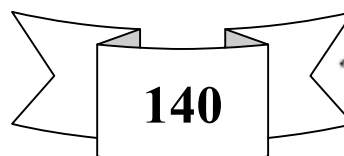
ОМ̐ А́ДЙА́Е ВИДМА́ХЕ ПАРАМЕШВА́РЙАЙ ДХЙ́МАХИ ТА́ННО КА́ЛЙ ПРА́ЧОДАЙ́АТ

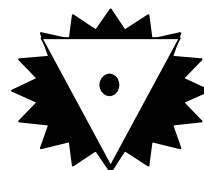
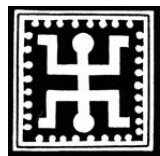
«Да постигнем мы Изначальную! Размышляем о Высшей владычице! Да направит нас Кали (по истинному пути)».

Затем Следует медитировать на мысленный образ Адья Кали, произнося дхьяна-мантру:

МЕГХА́НГЙМ̐ ША́ШИШЕ́КХАРА́М̐ ТРИНА́ЙАНА́М̐ РАКТА́МБАРА́М̐ БИБХРА́ТЙМ̐

ПА́НИБХЙ́АМА́БХЙ́АМ̐ ВАРА́ЙЧА ВИЛАСА́Д РАКТА́РАВИ́НДА СТХИ́ТАМ̐ |





НРТЯАНТĀМ ПУРАТО НИПЙĀ МАДХУРАМ МĀДХВĪ КĀМАДЙĀМ МАХĀКĀЛАМ ВИКШЙĀ

ВИКĀСИТĀ НАНАВАРАМ ĀДЙĀМ БХАДЖЕ КĀЛИКĀМ ||

Склоняюсь перед Адья-Кали, чье тело цвета тёмной грозовой тучи, увенчанной луной, трёхокой, облаченной в тёмно-красное, разгоняющей одной рукой страх, а другой ниспосылающей счастье, восседающей в красном лотосе. Её прекрасный лик сияет, Она смотрит на Махакалу, который танцует перед ней, опьянённый восхитительным вином их цветов мадхуки.

Затем следует произнести приветствие:

ĀДЙĀ КĀЛĪ СВĀГАТАМ ТЕ СУКХĀГАТАМ ИДАМ ТАВА

О, Адья Кали! Приветствую твой счастливый приход!

Затем Кали предлагаются пять подношений:

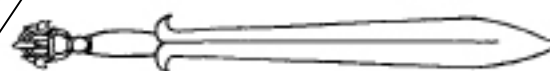
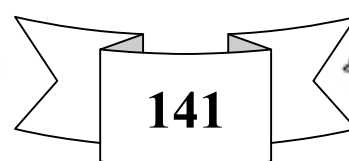
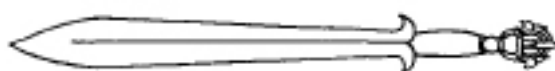
ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КĀЛИКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВĀХĀ СНĀНАМ

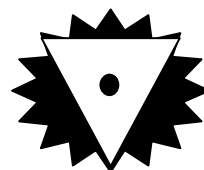
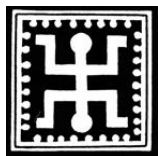
САМАРПАЙĀМИ

Адья Кали поклонение! Омование предлагаю!

После этого следует поместить мурти в снания- патру (плоскую чашку для омования мурти) и, набрав в раковину воды сосуда с водой для омования возлить на голову мурти. Янтру следует окропить водой с помощью метелки из травы куша.

ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ ПАРАМЕШВАРИ КĀЛИКЕ ХРЙМ ШРЙМ КРЙМ СВĀХĀ ГАНДХАМ





САМАРПАЙАМИ

Адья Кали поклонение! Благовонное масло предлагаю!

После этого на лоб и грудь мурти средним и безымянным пальцами следует нанести ароматическое масло или сандаловую пасту.

ХРИМ ШРИМ КРИМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛИКЕ ХРИМ ШРИМ КРИМ СВАХА ПУЩПАНИ

САМАРПАЙАМИ

Адья Кали поклонение! Цветы предлагаю!

После этого следует предложить Божеству цветы круговым движением по часовой стрелке, а затем положить их к подножию мурти или янтры.

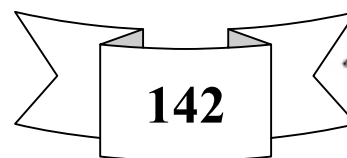
ХРИМ ШРИМ КРИМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛИКЕ ХРИМ ШРИМ КРИМ СВАХА ДХУПАМ

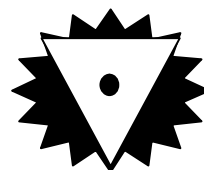
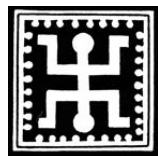
САМАРПАЙАМИ

Адья Кали поклонение! Благовония предлагаю!

После этого следует взять в правую руку ароматическую палочку, зажечь ее от «дежурной лампадки» и предложить Божеству круговыми движениями по часовой стрелке. Затем палочку следует поместить на подставку для благовоний.

ХРИМ ШРИМ КРИМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛИКЕ ХРИМ ШРИМ КРИМ СВАХА ДИПАМ





САМАРПАЙАМИ

Адья Кали поклонение! Светильник предлагаю!

После этого следует взять дипу, зажечь ее от дежурной лампадки и предложить божеству круговыми движениями по часовой стрелке. Затем следует поставить дипу перед алтарем.

ХРІМ ШРІМ КРІМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛІКЕ ХРІМ ШРІМ КРІМ СВАХА ДИПАМ

САМАРПАЙАМИ

Адья Кали поклонение! Светильник предлагаю!

После этого следует взять блюдо с пищей и предложить ее Божеству круговыми движениями по часовой стрелке. Затем, как минимум 1 круг (108 раз), повторяется на четках мула-мантра:

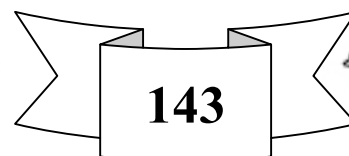
ХРІМ ШРІМ КРІМ ПАРАМЕШВАРИ КАЛІКЕ ХРІМ ШРІМ КРІМ СВАХА

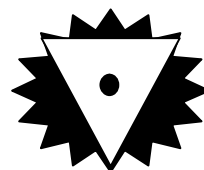
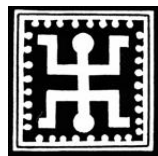
В заключение женщины выполняют панчангака-дословно «пятичастный» поклон-касясь пола коленями, предплечьями, и головой. Мужчины выполняют дандават-«простираание подобно палке»-лежа на животе, ноги прямые и сдвинуты, руки прямые и вытянуты вперед, касаясь лбом пола. При этом следует произнести мантру:

ХРІМ ШРІ АДИА КАЛИ ЙАТХА ШАКТИА ПУДЖИТАСИ КЩАМАСВА

Хрим! О Адья Кали! Я почтил тебя по мере своих сил! Помилуй и прости меня!

Затем выпоняется висарджана (отсоединение божественного присутствия от объекта почитания). Взять с янтры (мурти) цветок или лепесток кончиками указательных пальцев, при этом следует произнести мантру:





ГАЧЧХА ГАЧЧХА ПАРАМ СТХАНАМ СВАСТХАНАМ ПАРАМЕШВАРИ |

ЙАТРА БРАХМАДАЙО-ДЕВА НА ВИДУХ ПАРАМАМ ПАДАМ ||

Иди, иди, о Всевышняя Богиня в Свою обитель, - ту высшую обитель, которою не знают ни Брахма ни прочие боги.

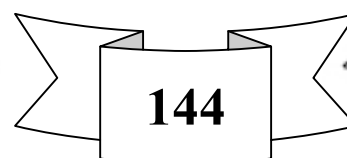
Затем цветок следует поднести к левой ноздре и «вдохнуть» в себя божественное присутствие. При этом следует произнести мантру:

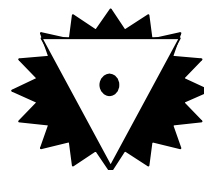
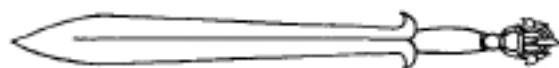
ТИШТХА ДЕВИ ПАРЕ СТХАНЕ СВАСТХАНЕ ПАРАМЕШВАРИ |

ЙАТРА БРАХМАДАЙАХ САРВЕ СУРАС ТИШТХАНТИ МЕ ХРДИ ||

Пребывай, о Богиня, в Своей высшей обители, в своей обители, о Всевышняя, там, где пребывают все боги во главе с Брахмой, - в моём сердце.

После этого цветок следует прижать к сердцу, затем возложить себе на голову. Таким образом закончив почитание следует причаститься жертвенной пищей.



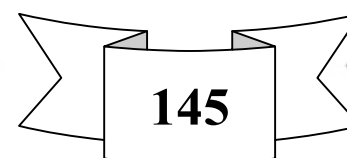


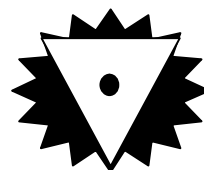
Алфавитный указатель мудр.

Изображение и краткое описание мудр, выполняемых в процессе пуджи, вы можете найти на страницах:

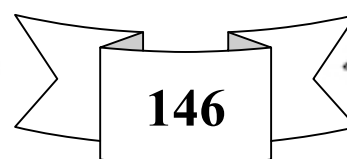
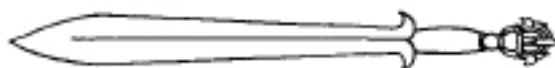


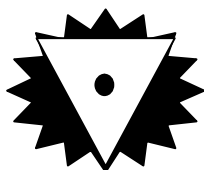
| | |
|-----------------------|-----|
| АБХАРАНА-МУДРА..... | 111 |
| АВАГУНТХА-МУДРА..... | 93 |
| АВАХАНЬ- МУДРА..... | 30 |
| АНДЖАЛИ-МУДРА..... | 36 |
| АНКУША-МУДРА..... | 18 |
| АРГХИА-МУДРА..... | 99 |
| АСАНА-МУДРА..... | 98 |
| АПАНА МУДРА..... | 115 |
| АЧАМАНЬИА-МУДРА | 100 |
| БИДЖАКШАРА-МУДРА..... | 39 |
| ВАНДАНА МУДРА..... | 135 |



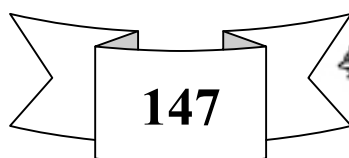


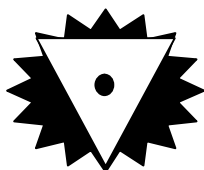
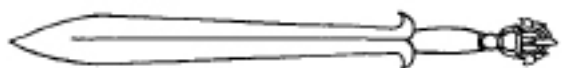
| | |
|---------------------|-----|
| ВАСТРА-МУДРĀ..... | 111 |
| ВЙĀНА МУДРĀ..... | 115 |
| ГАНДХА-МУДРĀ..... | 112 |
| ГРĀСА МУДРĀ..... | 116 |
| ДЙПА-МУДРĀ..... | 113 |
| ДУРГА-МУДРА..... | 93 |
| ДХЕНУ-МУДРĀ..... | 21 |
| ДХŪПА-МУДРĀ..... | 113 |
| ЙОНИ-МУДРĀ..... | 23 |
| КАЧЧАПА МУДРĀ..... | 75 |
| КУРМА- МУДРĀ..... | 75 |
| ЛЕЛИХАНА-МУДРĀ..... | 28 |
| МАТСЙА-МУДРĀ..... | 22 |
| НАЙВЕДЙА МУДРĀ..... | 114 |



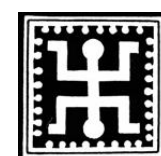
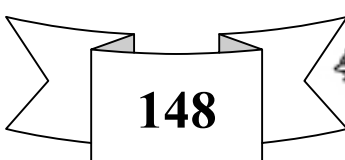


| | |
|-----------------------------------------|-----|
| ПАДЬА-МУДРĀ..... | 99 |
| ПРАЛАМБАМ- МУДРĀ..... | 37 |
| ПРĀᅇА МУДРĀ..... | 114 |
| ПРАРТХАНА- МУДРĀ..... | 37 |
| ПУЩПА-МУДРĀ..... | 112 |
| САМĀНА МУДРĀ..... | 116 |
| САᅇКЕТА- МУДРĀ..... | 34 |
| САᅇРĀКᅇИНИ- МУДРĀ..... | 93 |
| САᅇХĀРА-МУДРĀ..... | 137 |
| САᅇХĀРА-МУДРĀ (упрощенный вариант)..... | 138 |
| САННИДХĀПАНИᅇ-МУДРĀ..... | 31 |
| САННИРОДХАНИᅇ-МУДРĀ..... | 32 |
| САᅇМУКХИКАРАᅇА-МУДРĀ..... | 32 |
| СВĀГАТА-МУДРĀ..... | 98 |





| | |
|---------------------|-----|
| СНĀНĪЙА-МУДРĀ..... | 101 |
| СТХĀПАНА-МУДРĀ..... | 31 |
| ТАТТВА- МУДРĀ..... | 34 |
| УДĀНА МУДРĀ..... | 115 |
| ШАṆКХА- МУДРĀ..... | 22 |



Календарь титхи на 2066 год эры Викрама (2008-2009 от н. х. л.)

Примечание: Верхнее число в каждой ячейке таблицы- дата наступления титхи, нижнее число- точное время наступления титхи.

В данной таблице приводится московское время (GMT+3). Для того, чтобы узнать свое поясное время, прибавьте (если Вы восточнее Москвы) или вычтите (если Вы западнее Москвы) Вашу разницу с московским временем.
Заштрихованные ячейки- праздники.

Календарь титхи на 2066 год эры Викрама (2008-2009 от н. х. л.)

| Титхи | чайтра | | вайшакха | | джьештха | | ашадха | | шравана | | бхадрапада | |
|------------------|------------------|------------------|----------|-----------------|-----------------|------------------|--------|------------------|---------|-------|------------------|-----------------|
| | Кришна | Шукла | Кришна | Шукла | Кришна | Шукла | Кришна | Шукла | Кришна | Шукла | Кришна | Шукла |
| Пратипада | 21.03 | 6.04 | 20.04 | 5.05 | 20.05 | 3.06 | 18.06 | 3.07 | 18.07 | 1.08 | 17.08 | 30.08 |
| | 21:39 | 6:56 | 13:25 | 15:19 | 5:11 | 22:23 | 20:30 | 5:19 | 10:59 | 13:12 | 0:17 | 22:57 |
| Двигия | 22.03 | 7.04 | 21.04 | 6.05 | 21.05 | 4.06 | 19.06 | 4.07 | 19.07 | 2.08 | 18.08 | 31.08 |
| | 22:50 | 3:39 | 15:29 | 11:26 | 7:35 | 18:31 | 22:38 | 2:02 | 12:15 | 10:56 | 0:15 | 21:57 |
| Трития | 24.03 | 8.04 | 22.04 | 7.05 | 22.05 | 5.06 | 21.06 | 4.07 | 20.07 | 3.08 | 18.08 | 1.09 |
| | 0:24 | 0:14 | 17:45 | 7:38 | 9:58 | 14:56 | 0:32 | 23:10 | 13:07 | 9:10 | 23:44 | 21:28 |
| Чатуртхи | 25.03 | 8.04 | 23.04 | 8.05 | 23.05 | 6.06 | 22.06 | 5.07 | 21.07 | 4.08 | 19.08 | 2.09 |
| | 2:22 | 20:49 | 20:09 | 4:04 | 12:15 | 11:46 | 2:07 | 20:52 | 13:33 | 8:01 | 22:48 | 21:36 |
| Панчами | 26.03 | 9.04 | 24.04 | 9.05 | 24.05 | 7.06 | 23.06 | 6.07 | 22.07 | 5.08 | 20.08 | <u>3.09</u> |
| | 4:37 | 17:35 | 22:37 | 0:54 | 14:20 | 9:12 | 3:19 | 19:15 | 13:31 | 7:33 | 21:30 | 22:21 |
| Шаштхи | 27.03 | 10.04 | 26.04 | 9.05 | 25.05 | 8.06 | 24.06 | 7.07 | 23.07 | 6.08 | 21.08 | 4.09 |
| | 7:04 | 14:41 | 0:58 | 22:18 | 16:04 | 7:19 | 4:01 | 18:23 | 13:01 | 7:49 | 19:53 | 23:43 |
| Саптами | 28.03 | 11.04 | 27.04 | 10.05 | 26.05 | 9.06 | 25.06 | 8.07 | 24.07 | 7.08 | 22.08 | 6.09 |
| | 9:31 | 12:13 | 3:02 | 20:21 | 17:18 | 6:14 | 4:09 | 18:19 | 12:02 | 8:47 | 18:00 | 1:36 |
| Аштами | 29.03 | 12.04 | 28.04 | 11.05 | 27.05 | 10.06 | 26.06 | 9.07 | 25.07 | 8.08 | 23.08 | 7.09 |
| | 11:47 | 10:17 | 4:38 | 19:07 | 17:55 | 5:55 | 3:40 | 18:59 | 10:35 | 10:21 | 15:55 | 3:51 |
| Навами | 30.03 | 13.04 | 29.04 | 12.05 | 28.05 | 11.06 | 27.06 | 10.07 | 26.07 | 9.08 | 24.08 | 8.09 |
| | 13:39 | 8:55 | 5:35 | 18:38 | 17:47 | 6:23 | 2:30 | 20:19 | 8:41 | 12:24 | 13:41 | 6:17 |
| Дашами | 31.03 | <u>14.04</u> | 30.04 | 13.05 | 29.05 | 12.06 | 28.06 | 11.07 | 27.07 | 10.08 | 25.08 | 9.09 |
| | 14:55 | 8:09 | 5:46 | 18:49 | 16:51 | 7:30 | 0:41 | 22:11 | 6:23 | 14:43 | 11:21 | 8:38 |
| Экадаши | 1.04 | 15.04 | 1.05 | 14.05 | 30.05 | 13.06 | 28.06 | 13.07 | 28.07 | 11.08 | 26.08 | 10.09 |
| | 15:28 | 7:56 | 5:07 | 19:38 | 15:08 | 9:09 | 22:16 | 0:24 | 3:44 | 17:06 | 8:58 | 10:42 |
| Двадаши | 2.04 | 16.04 | 2.05 | 15.05 | 31.05 | 14.06 | 29.06 | 14.07 | 29.07 | 12.08 | 27.08 | 11.09 |
| | 15:12 | 8:14 | 3:38 | 20:57 | 12:42 | 11:11 | 19:20 | 2:46 | 0:51 | 19:20 | 6:37 | 12:17 |
| Трайодаши | 3.04 | 17.04 | 3.05 | 16.05 | 1.06 | 15.06 | 30.06 | 15.07 | 29.07 | 13.08 | 28.08 | 12.09 |
| | 14:08 | 9:00 | 1:22 | 22:40 | 9:39 | 13:28 | 16:02 | 5:08 | 21:50 | 21:16 | 4:21 | 13:15 |
| Чатурдаши | 4.04 | 18.04 | 3.05 | 18.05 | 2.06 | 16.06 | 1.07 | 16.07 | 30.07 | 14.08 | 29.08 | 13.09 |
| | 12:19 | 10:08 | 22:27 | 0:40 | 6:07 | 15:51 | 12:29 | 7:22 | 18:47 | 22:47 | 2:15 | 13:34 |
| Пурнима | | 19.04 | | 19.05 | | 17.06 | | 17.07 | | 15.08 | | 14.09 |
| | | 11:38 | | 2:52 | | 18:13 | | 9:20 | | 23:47 | | 13:12 |
| Амавасья | 5.04 | | 4.05 | | 3.06 | | 2.07 | | 31.07 | | 30.08 | |
| | 9:52 | | 19:02 | | 2:18 | | 8:51 | | 15:52 | | 0:26 | |

Календарь титхи на 2066 год эры Викрама (2008-2009 от н. х. л.)

| Титхи | <u>ашвины</u> | | <u>картикка</u> | | <u>маргаширша</u> | | <u>паушра</u> | | <u>магха</u> | | <u>пхалгуна</u> | |
|------------------|----------------|--------------------------------------|-----------------|-------------------------------------|--------------------------------------|----------------|--------------------------------------|----------------|----------------|--------------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| | Кришна | Шукла | Кришна | Шукла | Кришна | Шукла | Кришна | Шукла | Кришна | Шукла | Кришна | Шукла |
| <u>Пратипада</u> | 15.09 12:14 | 29.09 11:11 | 14.10 23:03 | 29.10 2:13 | 13.11 9:18 | 27.11 19:54 | 12.12 19:38 | 27.12 15:22 | 11.01 6:27 | 26.01 10:55 | 9.02 17:49 | 25.02 4:36 |
| <u>Двигтия</u> | 16.09 10:43 | 30.09 11:32 | 15.10 20:15 | 30.10 3:49 | 14.11 5:41 | 28.11 5:37 | 13.12 15:46 | 28.12 18:00 | 12.01 2:55 | 27.01 12:51 | 10.02 15:05 | 26.02 5:09 |
| <u>Трития</u> | 17.09 8:49 | 1.10 12:23 | 16.10 17:14 | 31.10 5:47 | 15.11 2:03 | 30.11 0:59 | 14.12 12:06 | 29.12 20:31 | 12.01 23:44 | 28.01 14:24 | 11.02 12:48 | 27.02 5:13 |
| <u>Чатуртхи</u> | 18.09 6:38 | 2.10 13:44 | 17.10 14:09 | 1.11 8:06 | 15.11 22:34 | 1.12 3:42 | 15.12 8:46 | 30.12 22:47 | 13.01 21:02 | 29.01 15:31 | 12.02 11:06 | 28.02 4:49 |
| <u>Панчами</u> | 19.09 4:16 | 3.10 15:35 | 18.10 11:09 | 2.11 10:40 | 16.11 19:25 | 2.12 6:20 | 16.12 5:57 | 1.01 0:43 | 14.01 18:57 | 30.01 16:08 | 13.02 10:05 | 1.03 4:02 |
| <u>Шаштхи</u> | 20.09 1:51 | 4.10 17:50 | 19.10 8:21 | 3.11 13:21 | 17.11 16:43 | 3.12 8:45 | 17.12 3:45 | 2.01 2:09 | 15.01 17:37 | 31.01 16:16 | 14.02 9:51 | 2.03 2:54 |
| <u>Саптами</u> | 20.09 23:27 | 5.10 20:20 | 20.10 5:52 | 4.11 15:55 | 18.11 14:34 | 4.12 10:42 | 18.12 2:17 | 3.01 2:59 | 16.01 17:04 | 1.02 15:51 | 15.02 10:24 | 3.03 1:27 |
| <u>Аштами</u> | 21.09 21:10 | 6.10 22:52 | 21.10 3:47 | 5.11 18:09 | 19.11 13:02 | 5.12 12:02 | 19.12 1:34 | 4.01 3:08 | 17.01 17:20 | 2.02 14:54 | 16.02 11:43 | 3.03 23:43 |
| <u>Навами</u> | 22.09 19:02 | 8.10 1:11 | 22.10 2:08 | 6.11 19:48 | 20.11 12:09 | 6.12 12:36 | 20.12 1:36 | 5.01 2:33 | 18.01 18:22 | 3.02 13:25 | 17.02 13:40 | 4.03 21:45 |
| <u>Дашами</u> | 23.09 17:05 | 9.10 3:03 | 23.10 0:56 | 7.11 20:41 | 21.11 11:52 | 7.12 12:18 | 21.12 2:19 | 6.01 1:12 | 19.01 20:04 | 4.02 11:25 | 18.02 16:05 | 5.03 19:35 |
| <u>Экадаши</u> | 24.09 15:23 | 10.10 4:17 | 24.10 0:10 | 8.11 20:43 | 22.11 12:09 | 8.12 11:07 | 22.12 3:39 | 6.01 23:08 | 20.01 22:16 | 5.02 9:00 | 19.02 18:44 | 6.03 17:15 |
| <u>Двадаши</u> | 25.09 13:55 | 11.10 4:44 | 24.10 23:48 | 9.11 19:51 | 23.11 12:57 | 9.12 9:06 | 23.12 5:29 | 7.01 20:28 | 22.01 0:47 | 6.02 6:13 | 20.02 21:23 | 7.03 14:49 |
| <u>Трайодаши</u> | 26.09 12:44 | 12.10 4:23 | 25.10 23:50 | 10.11 18:08 | 24.11 14:10 | 10.12 6:23 | 24.12 7:40 | 8.01 17:19 | 23.01 3:28 | 7.02 3:11 | 21.02 23:49 | 8.03 12:20 |
| <u>Чатурдаши</u> | 27.09 11:51 | 13.10 3:15 | 27.10 0:15 | 11.11 15:42 | 25.11 15:46 | 11.12 3:07 | 25.12 10:07 | 9.01 13:49 | 24.01 6:08 | 8.02 0:01 | 23.02 1:54 | 9.03 9:54 |
| <u>Пурнима</u> | | 14.10 1:25 | | 12.11 12:42 | | 11.12 23:28 | | 10.01 10:08 | | 8.02 20:51 | | 10.03 7:38 |
| <u>Амавасья</u> | 28.09 11:19 | | 28.10 1:03 | | 26.11 17:42 | | 26.12 12:43 | | 25.01 8:39 | | 24.02 3:30 | |

Праздники, обозначенные в таблице.

- 21.03.08- Новый Год по южному стилю.
29.03.08 (с 29 на 30)- Сиддхаратри (явление Камалы).
6.04.08- Новый Год по северному стилю.
6.04.08- 13.04.08- Весенние Наваратри.
13.04.08 (с 13 на 14)- Кродхаратри (явление Тары).
5.05.08 (с 5 на 6)- Вираратри (явление Чжиннамасты).
3.06.08 (со 2 на 3)- Тараратри (явление Бхуванешвари).
12.06.08 (с 12 на 13)- Дивьяратри (явление Шодаши).
17.07.08- Гуру Пурнима.
23.08.08 (с 23 на 24)- Мохаратри (явление Матанги).
3.09.08- Ганеша Чатуртхи.
29.09.08- 8.10.08- Осенние Наваратри.
6.10.08 (с 6 на 7)- Махаратри (явление Кали).
3.11.08- Сканда Шаштхи.
19.11.08 (с 19 на 20)- Гхораратри (явление Бхайрави).
25.12.08 (с 25 на 26)- КАЛАРАТРИ.
28.01.09 (с 28 на 29)- Дарунаратри (явление Джумавати).
19.02.09 (с 19 на 20)- Абаларатри (явление Багаламукхи).
23.02.09 (с 24 на 24)- МАХАШИВАРАТРИ.

—❖❖❖—
Содержание.
—❖❖❖—

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| МАНГАЛЧАРАНА <u>Посвящение</u> | 3 |
| <u>Таблица соответствия символов деванагари знакам транслитерации</u> | 4 |
| <u>Транслитерация фонем санскрита</u> | 5 |
| УПАДĀНА <u>Сбор предметов для поклонения</u> | 7 |
| <u>Подготовительные ритуалы</u> | 10 |
| ĀЧАМАНĪЙА <u>Ритуальное очищение</u> | 10 |
| <u>Нанесение тилака, надевание четок</u> | 11 |
| ГУРУ УПĀСАНА <u>Почитание Гуру</u> | 12 |
| ГАṆЕṢĀ УПĀСАНА. <u>Почитание Ганеши</u> | 14 |
| САМКАЛЬПА <u>Сосредоточение на цели обряда</u> | 15 |
| СĀМĀНĪĀРГХĪА <u>Общее освящение воды</u> | 16 |
| <u>Вход в храмовую комнату</u> | 24 |
| БХŪТĀ АПАСАРПАНА. <u>Изгнание злых духов</u> | 25 |
| ДАṢṢА ДИГ БАНДХАНА <u>Защита от нападений с десяти сторон</u> | 26 |
| ĀСАНА-ṢУДДХИ <u>Очищение сидения</u> | 26 |
| <u>Предварительные обряды</u> | 28 |
| ṢИКХА БАНДХАНА <u>Завязывание шикхи</u> | 28 |

| | |
|-----------------------------------------------------------|----|
| ВИДЖАЙА ШОДХАНА <u>Очищение виджаи</u> | 29 |
| ВИДЖАЯ ПЌДЖАНА <u>Поднесение виджаи</u> | 33 |
| <u>Очистительные обряды</u> | 37 |
| ПУШПА-ШУДДХИ <u>Очищение цветов</u> | 37 |
| КАРА-ШУДДХИ <u>Очищение рук</u> | 38 |
| ДРАВЙА-ШУДДХИ <u>Очищение предметов пуджи</u> | 38 |
| АТМА-ШУДДХИ <u>Собственное очищение</u> | 39 |
| БХЌТА -ШУДДХИ <u>Очищение тонких элементов тела</u> | 39 |
| ПРАЃАЙАМА <u>Дыхательная практика</u> | 41 |
| НЙАСЫ <u>Освящение тела</u> | 42 |
| БАХИР МАТРКА НЙАСА. <u>Внешняя матрица ньяса</u> | 42 |
| АНТАРМАТРКА НЙАСА <u>Внутренняя матрица ньяса</u> | 57 |
| РШИ-НЙАСА <u>Ньяса покровителей мантры</u> | 65 |
| ВЙАПАКА НЙАСА <u>Ньяса наложения мантры на тело</u> | 67 |
| КАРА НЙАСА <u>Ньяса пальцев</u> | 68 |
| ЩАДАЃГА НЙАСА. <u>Ньяса частей тела</u> | 69 |
| ПИТХА НЙАСА <u>Ньяса опор</u> | 71 |
| ДХЙАНА <u>Мысленное созерцание</u> | 75 |
| МАНАСА ДЖАПА <u>Ментальная джапа</u> | 77 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ĀVĀХАНА <i>Призыв</i> | 88 |
| ПРĀНА ПРАТИШТХĀ <i>Вливание жизненной энергии</i> | 93 |
| <i>Предложение упачар</i> | 96 |
| <i>Намавали 108 имен Кали</i> | 102 |
| ДЖАПА <i>Правила чтения мантры Шри Адья Кали</i> | 119 |
| ШРІ АДІА КĀЛІ НĀМĀВАЛІ ПĀТХАВИДХИХ <i>Правила чтения ста имен Адья Кали</i> | 121 |
| ШРІ АДІА КĀЛІ КАВАЧАМ ПĀТХАВИДХИХ <i>Правила чтения защитной мантры Адья Кали</i> | 130 |
| ВĀНДАНА <i>Вознесение молитвы</i> | 135 |
| ВИСĀРДЖАНА <i>Отсоединение божественного присутствия от объекта почитания</i> | 137 |
| <i>Почитание Адья Кали. (сокращенный вариант для начинающих)</i> | 140 |
| <i>Алфавитный указатель мудр</i> | 145 |
| <i>Календарь титхи на 2066 год эры Викрама (2008-2009 от н. х. л.)</i> | 149 |

Санатана Дхарма

Информационно-просветительский проект, ставящий своей целью перевод и распространение традиционных текстов индуизма.



Приглашает к сотрудничеству спонсоров и волонтеров для перевода, редактирования, вычитывания, набивки текстов.

Наш сайт:
<http://www.sanatanadharm.udm.net>
*Наш e-мейл: **beda@udm.ru***

Объявляет набор на заочные (виртуальные) курсы санскрита.



санатана дхарма

**Книги издательской группы
«Санатана Дхарма».**

Вышли из печати:

«Краткое почитание Дакшинакали». По материалам «Шакта прамоды», ритуального сборника XVII века, составленного Рагхураджа Дуведжидвара. Ижевск. 2006.

Данный сборник представляет собой подробное описание стандартного традиционного домашнего ритуала почитания Дакшинакали – одной из важнейших форм Деви, наиболее чтимой последователями шактизма. Приводятся мантры, гимны, порядок пуджи, ритуальные жесты, мистический гимн «Карпурадистотра» и многое другое. Сборник может быть использован как в качестве практического пособия, необходимого для выполнения традиционного шактиского богочитания, так и в качестве справочника по традиционной индуисткой литургии.

Краткое почитание Ватука Бхайравы. По материалам «Рудраямала Тантры». Ижевск. 2007

Данный сборник, структурно повторяющий сборник «Краткое почитание Дакшинакали», составлен по материалам «Рудраямала Тантры» - одной из наиболее авторитетных агам, относящихся к традиции северного шайва-шактийского тантризма. Образ Бхайравы – одна из наиболее высокочтимых форм Шивы в традиции Кашмирского шиваизма. В сборнике также приводятся мантры, порядок пуджи, 108 имен Ватука Бхайравы, мантры для визуализации,

рядок произнесения мантры Ватука Бхайравы и др.

Великий дар Наряды. Сканды пураны, часть первая Махешвара кханда, книга вторая Кумарика кханда, главы 1-6». Пер. с санскрита О. Ерченков.- М.: Амрита- Русь, 160 с. Тираж: 2000 экз.

Данное издание представляет собой перевод избранных глав первой части второй книги «Сканды пураны» - грандиозного древнеиндийского мифологического повествования. Поражают масштабы этого произведения. Объем «Сканды Пураны» составляет около 80 тысяч стихов. Повествование в данном отрывке рассказывает историю обретения священного места Махисагарасангама кшетры,

Скитания царя Индрадьомны. Сканды пураны, часть первая Махешвара кханда, книга вторая Кумарика кханда, главы 7-13». Пер. с санскрита О. Ерченков.- М.: Амрита- Русь, 144 с. Тираж: 2000 экз.

Внимание читателей предлагаются главы из Сканды Пураны, посвященные подвигам и скитаниям легендарного царя Индрадьомны. Эта история - прекрасная аллегория, она имеет несколько уровней прочтения, и может быть многообразно истолкована, как и весь текст Пуран

Готовятся к изданию:

«Триумф демона по имени Спаситель. Сканды пураны, книга первая Махешвара кханда, раздел второй Кумарика кханда, главы 14-21).» Перевод: Ерченков О. Н., Редактор: Калинкина Е. А.

Асуры- потомки Дити и Дану- старшие братья богов, снова и снова терпят поражение и оказываются низвергнуты в нижний мир Нарака. Кто сможет это изменить? Кто примет на себя искупление за весь род асуров и, бросив вызов гордым богам, выведет дайтеев и данавов из унижения? Кто, наконец, решится отомстить Владыке богов за жестокое оскорбление своей матери? Возможно, это будет тот, кого назовут:

СПАСИТЕЛЬ.

Возвращение низвергнутых богов. Сканда пурана, часть первая Махешвара кханда, книга вторая Кумарика кханда, главы 22-34

Ведическим богам, побежденным в битве с демонами может помочь только рождение великого героя Сканды, предсказанное Брахмой. Но как он может родиться, если тот, кому предназначено быть его отцом, не хочет даже смотреть на женщин? И как Дочери Гор завоевать расположение своего упрямого возлюбленного?

Судьба мира и история двух влюбленных, битвы богов и демонов и семейные дела божественной четы- все это причудливо переплетается в повествовании о

ВОЗВРАЩЕНИИ НИЗВЕРГНУТЫХ БОГОВ

«Краткое почитание Адья Кали». По материалам «Маханирвана Тантры».

«Маханирвана Тантра» («Тантра великого Освобождения») - самый известный священный текст традиции Каула Тантры, индуисткого тантризма «левой руки». В отличие от множества других аналогичных писаний, ориентированных на практические аспекты духовной практики в замкнутых группах посвященных адептов «Маханирвана Тантра» является открытым манифестом тантрического пути, предназначенного для всех без исключения людей кали юги, вне зависимости от национальности, касты, пола и возраста. Главным объектом богочитания согласно «Маханирвана Тантре» является Адья Кали («Изначальная Кали») – Активное проявление Высшего Брахмана, за пределами форм и отождествлений. В книге приводятся основные мантры, необходимые для почитания Адья Кали, порядок проведения поклонения Ей, гимны, защитные мантры, и другая важная и необходимая информация необходимая для проведения тантрического богочитания.

«Абхинавагупта. Тайный смысл Бхагавад Гиты- Гитартхасамграха» Перевод с санскрита: Ерченкова О.Н.

Книга содержит в себе перевод с санскрита знаменитого мистического комментария к «Бхагавад-

гите», созданного великим кашмирским тантрическим мастером 10 века Абхинавагуптой. Трудно переоценить значение Бхагавад-гиты для духовной культуры Индуизма. На протяжении веков к этому священному тексту было создано сотни комментариев. Из этих комментариев «Гитартхасамграха» выделяется лаконичностью стиля и глубиной мистических прозрений. Издание снабжено вводной статьей, подробными примечаниями, глоссарием технических терминов, таблицами и библиографией.

«Кшемараджа. Разъяснение Шива сутры- Шива сутра вимаршини» Перевод с санскрита: Ерченков О.Н.

Книга содержит в себе перевод с санскрита коренного философского текста Кашмирского шиваизма «Шива сутры» снабженного комментарием «Вимаршини» средневекового комментатора 11 века Кшемараджи. Текст на русском издается впервые. В трех разделах «Шива сутры» рассматриваются онтологические и методологические вопросы учения кашмирского шиваизма, являющиеся опорными пунктами при построении йогической практики. Издание снабжено краткой вступительной статьей, комментариями переводчика, подробным глоссарием.

«Тантра Изначальной Воли- Сваччханда тантра». Перевод с санскрита Ерченкова О.Н.

Книга представляет собой впервые выполненный перевод Сваччханда Тантры (ранее этот текст не переводился ни на один язык). Сваччханда Тантра названа так по имени Сваччханда Бхайравы – одной из самых почитаемых в кашмирском шиваизме форм Шивы. По своему содержанию представляет сакральный текст повествующий об эзотерических и ритуальных практиках северо-индийских тантрических школ. Среди тем поднимаемых Сваччхандой: мантра йога, практики посвящения и внутреннего жертвоприношения, созерцание космической манифестации и различных аспектов времени. Издание снабжено предисловием, современным комментарием, опирающимся на комментарий «Удйота», созданный в середине 11 века знаменитым мастером кашмирского шиваизма Кшемараджей.

«Краткое почитание Тары». По материалам «Шакта прамоды», ритуального сборника XVII века, составленного Рагхураджа Дуведжидвара. Данный сборник представляет собой подробное описание стандартного традиционного домашнего ритуала почитания Тары – второй по значимости после Кали форм Девы, наиболее чтимой последователями шактизма и тантрического буддизма ваджраяны. Приводятся мантры, гимны, порядок проведения пуджи, ритуальные жесты, гимн ста имен Тары и многое другое. Сборник может быть использован как в качестве практического пособия, необходимого для выполнения традиционного шактиского богочитания, так и в качестве справочника по традиционной индуисткой литургии.

«Поклонение Богине согласно Калика-пуране (часть первая).» Перевод с санскрита Игнатьева А. А. Перевод глав Калика-пураны с 52 по 62. В роли рассказчика в данном фрагменте выступает сам Шива. Он объясняет сложные культовые церемонии, но не своей супруге Парвати, как это обычно бывает в тантрах, а своим сыновьям Бринги и Махакале. В «Поклонении:» речь идет о культуре таких проявлений Девы, как Махамая, Кали, Дурга, Трипура. Детально описываются иконография, мантры, янтры и «свита» каждого из проявлений, включающая второстепенные божества: йогини, шакти и др. Особое же внимание уделяется Камакхье - горной ассамской богине, отождествляемой с высшей Девы. А миф об убиении Дургой Махиши получает своеобразное развитие. В нем Махиша становится воплощением Шивы, и таким образом Богиня умерщвляет своего собственного супруга, о чем, однако, он сам ее просит.

В отличие от Девибхагавата-пураны, делающий акцент на приоритете Вед и благостных формах божества, в Калика- в большей степени заметно влияние тантрических идей и практик. Поэтому наряду с общеиндуистской культовой практикой, в тексте говорится о пути вамачары, об использовании в ритуале мяса, вина и соития, о магических приемах и оргиастических празднествах. Особый раздел - Махамая-кальпа - посвящен правилам совершения жертвоприношений животных.